

LE GRAND

scène conventionnée

Loire-Atlantique

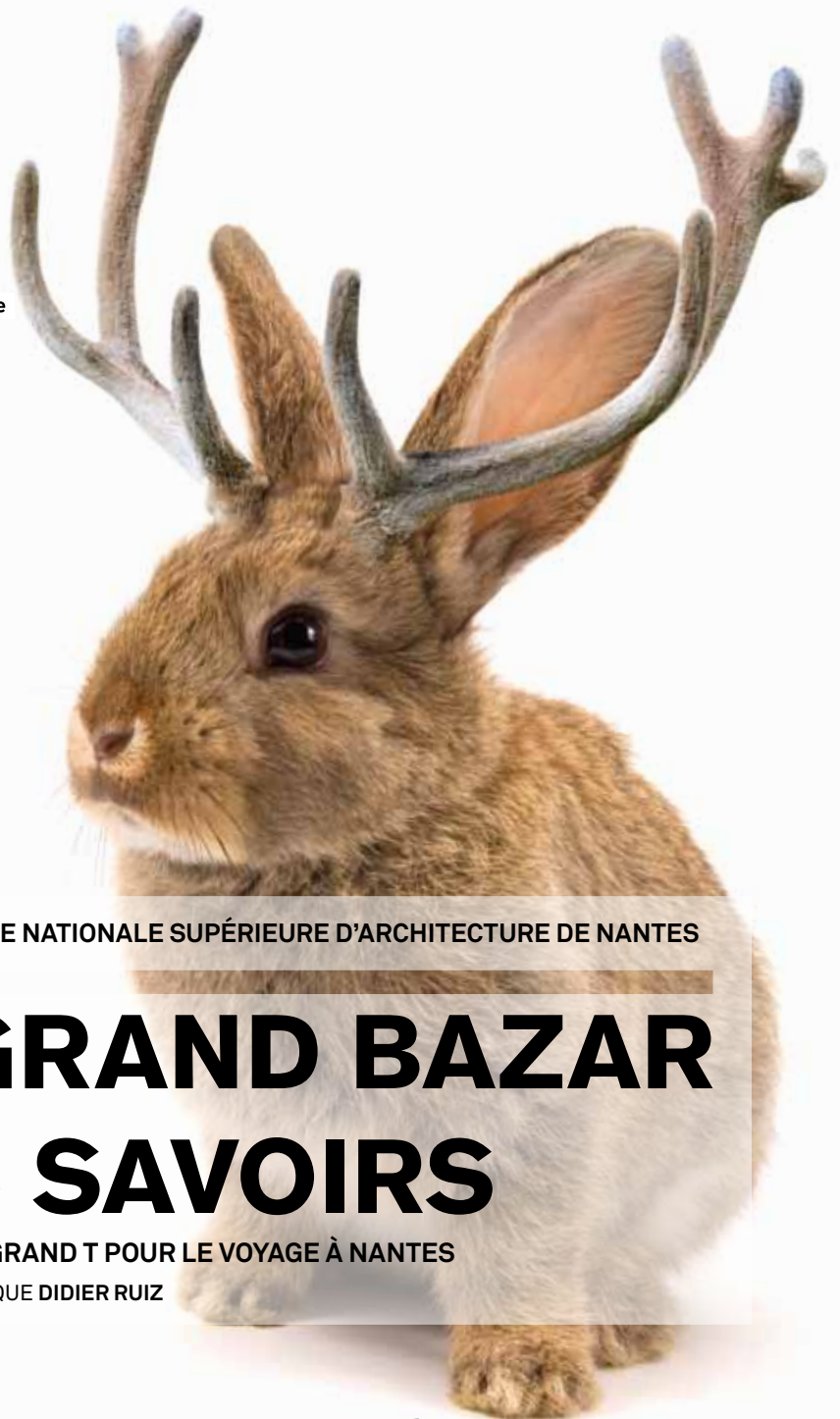
2012 / 13



LE GRAND T

scène conventionnée
Loire-Atlantique

**Le voyage
à Nantes**
www.levoyageanantes.fr



6 - 11 JUIL - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES

LE GRAND BAZAR DES SAVOIRS

UN PROJET DU GRAND T POUR LE VOYAGE À NANTES
DIRECTION ARTISTIQUE DIDIER RUIZ



LA SAISON NOUVELLE EST ARRIVÉE !

Ce millésime 12-13 vous promet des saveurs et quelques surprises pour les papilles.

Vous retrouverez Aurélien Bory, Wajdi Mouawad, Patrick Pineau et Opéra Pagaï, artistes associés dont l'œuvre se déploie sous vos yeux saison après saison ; les textes des auteurs d'hier et d'aujourd'hui, défendus au plateau par les grands metteurs en scène actuels ; les nouveaux arts populaires, cirque, marionnettes et cabaret, dont le penchant pour la beauté recyclée nous enchante ; les spectacles du « Théâtre des Humanités », laboratoire imaginé avec le TU-Nantes ; et la création internationale, avec des artistes venus d'Afrique du Sud, d'Égypte, d'Israël, de Biélorussie, de Grande-Bretagne, du Mali, des Pays-Bas, des États-Unis... mais aussi du Mans, d'Angers et de Saint-Nazaire.

Les nouveautés ? Une tendance nette à faire le théâtre buissonnier dans l'espace public (en ville ou à la campagne) avec la complicité de nos partenaires en Loire-Atlantique ; un drôle d'oiseau de mini-festival, intitulé *Rencontrer l'animal*, qui investira notre théâtre et son jardin à la Pentecôte ; et une curiosité de plus en plus prononcée pour des projets « dont vous êtes le héros ». Oui, oui. Vous. Par exemple dès juillet 2012 avec *Le Grand Bazar des Savoirs*, conçu spécialement pour Le Voyage à Nantes...

Avec toute l'équipe du Grand T, nous nous mobilisons pour que notre théâtre ne soit pas qu'un lieu de consommation culturelle. Nous le rêvons boîte noire où ça invente, place publique où ça échange, espace venté par l'art qui console et celui qui dérange, fontaine à fous rires, antidote aux amitiés virtuelles, école du sensible, fenêtre ouverte sur une ou deux révélations en passant, caverne à souvenirs en gestation, digne fil de toute une tresse de collaborations.

Tout ça dans l'intérêt général, pour et avec vous, spectateurs, et grâce au soutien des collectivités qui nous financent, il ne faut jamais l'oublier.

À bientôt dans les salles (ou ailleurs) !

Catherine Blondeau

Directrice

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.

The background of the advertisement is an aerial night view of a city, likely Paris, with a large satellite dish in the foreground. The city lights are visible against the dark sky.

Vous n'êtes
plus là,
vous êtes
sur



L'actualité du Grand T, sur Fip

95.7 Nantes
97.2 Saint-Nazaire

40 ans d'évasion

fipradio.com

SEPTEMBRE

- 5 La Sentinelle
- 7 Plan B *et aussi en octobre*
- 9 Serge Gainsbourg et Jane via Japan

OCTOBRE

- 11 On ne paie pas ! On ne paie pas !
et aussi en novembre
- 13 Les Deux Veuves
- 14 Jazz en phase
- 15 Marcus Miller *Renaissance*
- 17 Beauty remained...

NOVEMBRE

- 18 Le Théâtre des Humanités
- 21 La Grande et Fabuleuse Histoire
du commerce
- 22 Un ennemi du peuple
- 23 Gargantua *et aussi en janvier*
- 25 World of Wires
- 27 Rencontres littéraires nordiques
- 29 La Noce
- 31 Vérité de soldat
- 33 S'embrasent *et aussi en décembre*
- 34 Une page folle
- 35 Marc Ducret *Tower Bridge*
- 37 Life : Reset
- 39 Jules et la mécanique des souvenirs
- 41 Lubna Cadiot (x7)
- 43 La Mouette *et aussi en décembre*
- 45 Le Bal des intouchables
et surtout en décembre

DÉCEMBRE

- 41 Pour Louis de Funès
- 47 Au pied du mur sans porte
- 49 Dommage qu'elle soit une putain
- 50 À voix haute *et aussi en janvier et en mars*
- 53 L'Après-midi d'un Foehn *et aussi en janvier*
- 53 Vortex *et aussi en janvier*

JANVIER

- 55 Carte blanche à Wajdi Mouawad
- 56 Avec la Compagnie Pipo
- 57 Vols en piqué dans la salle... *et aussi en février*
- 59 Sale août *et aussi en février*
- 61 Plexus
- 63 Le Voyage d'Alice en Suisse *et aussi en février*
- 65 J'aurais voulu être Égyptien *et aussi en février*

FÉVRIER

- 67 La vie est un rêve
- 69 Au fil d'Œdipe *et aussi en avril*
- 70 So British
- 71 The Table
- 73 come, been and gone
- 75 Grand fracas issu de rien

MARS

- 77 Bullet Park
- 79 Danish Trio
- 81 Tempête sous un crâne
- 83 Sheep
- 85 Accidents *et aussi en avril*
- 87 Opening Night

AVRIL

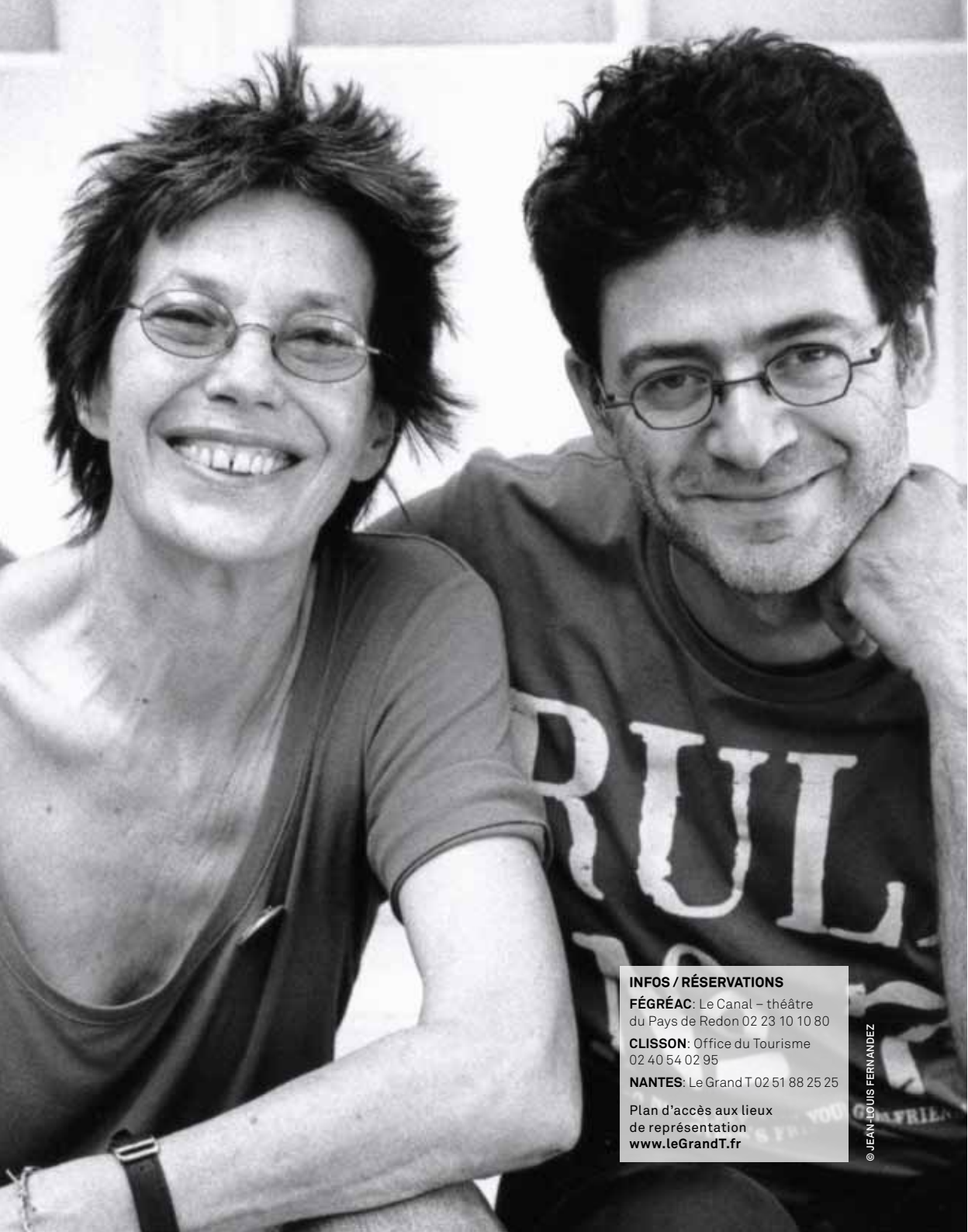
- 89 Une Antigone de papier
- 91 Voix dans le noir
- 93 Festival Petits et Grands
- 95 Dale recuerdos XXIII
- 97 Deca Dance

MAI

- 99 **RENCONTRER L'ANIMAL**
- 100 *Nature aime à se cacher*
- 100 *King Kong*
- 101 *Swan*
- 103 Le Petit Poucet

JUIN

- 105 Animal Z
- 107 12^e Rencontres de théâtre amateur
en Loire-Atlantique
-
- 32 L'École du spectateur
- 107 Le Grand T et le théâtre amateur
-
- 108 Les partenaires du Grand T
- 109 Le RIPLA
- 110 L'équipe
- 112 Calendrier
- 116 Informations pratiques
- 118 Tarifs
- 119 Réserver sa place
- 120 Les formules d'abonnements et bulletin



INFOS / RÉSERVATIONS

FÉGRÉAC: Le Canal – théâtre
du Pays de Redon 02 23 10 10 80

CLISSON: Office du Tourisme
02 40 54 02 95

NANTES: Le Grand T 02 51 88 25 25

Plan d'accès aux lieux
de représentation
www.leGrandT.fr

LA SENTINELLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **WAJDI MOUAWAD**

Pour Jane Birkin

Lu par Jane Birkin, en juillet 2009, à l'occasion du Festival d'Avignon (dans le cadre de *Discours guerriers - paroles guerrières*, une suite de textes commandés par France Culture), *La Sentinelle* a été spécialement écrit par Wajdi Mouawad pour la chanteuse-comédienne. Fidèle à ses thèmes de prédilection, l'auteur associé au Grand T nous plonge une nouvelle fois dans un monde d'errance, de destins chaotiques, d'existences menacées par les violences des hommes... « *C'est un bateau qui dérive*, expliquait, il y a deux ans, Jane Birkin au quotidien *La Provence*. *Mystérieusement, l'équipage a disparu. Les passagers n'ont plus de repères. Il y a cette sentinelle, et l'horizon, qui est là, quoi qu'il arrive. Comme toujours chez Wajdi, malgré tout, l'amour et l'espoir sont là, au bout de l'écriture.* » Trois ans après la première lecture de *La Sentinelle*, c'est une version pour deux interprètes qui est, cette saison, présentée dans des lieux d'exception : sur le toit de l'École nationale d'architecture de Nantes, dans les ruines du château de Clisson, dans la carrière de Fégréac... Une version en duo qui voit Jane Birkin donner la réplique... à Wajdi Mouawad.

SEP **FEGRÉAC – CARRIÈRE DU BÉLLION***
VE 21 20:30
CLISSON – CHÂTEAU*
SA 22 20:30
DI 23 20:30
NANTES – ENSA NANTES*
ME 26 20:30

* REPRÉSENTATIONS EN PLEIN AIR

Avec **Jane Birkin**,
Wajdi Mouawad


Lumières Éric Champoux
Maquillages et coiffures
Angelo Barsetti

Production Au Carré de
l'Hypoténuse – France,
Abé Carré Cé Carré - Québec
En co-production avec
Le Grand T scène conventionnée
Loire-Atlantique

Wajdi Mouawad est
artiste associé au Grand T

En co-réalisation avec
Le Canal théâtre intercommunal
du Pays de Redon scène
de territoire pour le théâtre,
l'association La Carrière
de Fégréac et la Ville
de Clisson. Avec le concours
de l'ensa nantes

Avec la participation
exceptionnelle
du Conseil général
de Loire-Atlantique

 Toute l'œuvre
de Wajdi Mouawad est publiée
aux Éditions Actes Sud



Aide à la création Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, service culturel de l'Ambassade de France à New York, TnBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

Avec les soutiens de Ministère de la culture et de la communication – Direction Générale de la Création Artistique et Direction régionale des affaires culturelles Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Conseil général de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, Convention Institut Français Ville de Toulouse, ADAMI

La Compagnie 111- Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication-Direction régionale des affaires culturelles Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil général de la Haute-Garonne

La Compagnie 111- Aurélien Bory bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

La Compagnie 111 – Aurélien Bory est associée au Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique

PLAN B

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE **AURÉLIEN BORY** MISE EN SCÈNE **PHIL SOLTANOFF**

Dialogue avec la gravité

Quatre artistes, tour à tour acrobates, jongleurs, musiciens et danseurs, évoluent dans un décor à plusieurs plans, de haut en bas et de gauche à droite, semblant se jouer de la pesanteur. Visiblement, Aurélien Bory s'amuse à inventer des situations limites. «*Nous tentons d'investir l'espace de la manière la plus large possible et de percevoir quels rêves, quels écueils, se cachent derrière ce dialogue avec la gravité*» explique-t-il. Un dialogue non dénué de légèreté et d'humour, qui flirte avec l'étrangeté, renvoyant à Kafka comme à Buster Keaton, et nécessite l'air de rien une incroyable virtuosité des interprètes.

Créé en 2003, fruit de la collaboration entre Aurélien Bory et Phil Soltanoff, *Plan B* est un spectacle emblématique de la Compagnie 111. Joué plus de 100 fois, il a tourné dans toute l'Europe, ainsi qu'en Inde et au Brésil. Cette reprise au Grand T, qui s'inscrit dans une démarche de présentation du répertoire de notre artiste associé, est l'occasion pour les spectateurs de le découvrir ou le redécouvrir, dix ans après sa création. Vous avez été sensibles à la poésie des *Sept planches de la ruse*, de *Sans objet*, de *Géométrie de caoutchouc*? Ne manquez pas *Plan B*!

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
SA 29 SEP – LE GRAND T

LE GRAND T
SEP JE 27 20:00
VE 28 20:30
SA 29 19:00
OCT LU 01 20:30
MA 02 20:00

Distribution en cours

Création des rôles Olivier Alenda, Aurélien Bory, Loïc Praud, Alexandre Rodoreda

Création lumière Arno Veyrat

Musique Phil Soltanoff, Olivier Alenda, Aurélien Bory

Musique additionnelle Ryoji Ikeda, Lalo Schiffrin

Répétiteurs Olivier Alenda, Pierre Cartonnet, Loïc Praud

Technique vidéo Pierre Rigal

Costumes Sylvie Marcucci

Décor Christian Meurisse, Harold Guidolin, Pierre Dequivre

Peintures, patines

Isadora de Ratuld

Régie générale Arno Veyrat

Régie son Joël Abriac

Régisseur lumière Carole China

Production Compagnie 111 – Aurélien Bory

Coproduction de la reprise Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique, Théâtre du Rond-Point Paris

Aide à la reprise Théâtre Garonne scène européenne Toulouse, TNT Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, L'Usine lieu conventionné arts de la rue Tournefeuille

Coproduction de la création Théâtre Garonne scène européenne Toulouse, Théâtre de la Digue Toulouse, Le Train Théâtre scène conventionnée Portes-lès-Valence



SERGE GAINSBOURG ET JANE VIA JAPAN

CHANT JANE BIRKIN

En avant-première

C'est l'une des artistes les plus profondément ancrées dans la culture populaire française des cinquante dernières années. Présente dans notre département pour interpréter *La Sentinelle*, aux côtés de l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad, la comédienne Jane Birkin en profite pour reprendre, le temps d'une soirée exceptionnelle, ses habits de chanteuse. Une soirée entièrement consacrée au répertoire de Serge Gainsbourg, dont l'idée a vu le jour au lendemain du drame de Fukushima. « *Il y a eu cette catastrophe au Japon, d'une horreur incroyable, se rappelle Jane Birkin. Je connais ce peuple depuis 40 ans... Je me suis alors dit : vas-y, vas leur dire qu'on pense à eux, ici... La seule chose que je pouvais leur offrir était un concert...* »

Accompagnée de quatre musiciens japonais, la chanteuse présente aujourd'hui ce concert en France. En avant-première de son passage à la Salle Pleyel, à Paris, c'est à la Cité des Congrès qu'elle interprète les notes très jazzy de cet hommage à l'œuvre inépuisable du grand Serge.

Piano et direction musicale

Nobuyuki Nakajima

Violon **Hoshiko Yamane**

Batterie **Ichiro Onoe**

Trompette **Takuma Skamoto**

Production Les Visiteurs du soir

En co-réalisation avec **La Cité,**
le centre de congrès de Nantes



ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !

DARIO FO MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE ROUXEL

Éclat de rire politique

Un supermarché de la banlieue de Milan, au milieu des années 1970. Un millier de femmes ulcérées par la montée des prix se regroupent, puis se mettent à crier, en chœur : « *On ne paie pas ! On ne paie pas !* ». Totalement galvanisées, ces (jusque-là) tranquilles ménagères mettent à sac la grande surface. Antonia a pris part à cette révolte spontanée. Rentrée chez elle les bras surchargés de provisions, elle s'enlise dans une suite de mensonges et d'acrobaties invraisemblables pour ne pas avoir à avouer ce vol à son époux.

Écrite par le Prix Nobel de littérature italien Dario Fo, cette farce militante révèle les dysfonctionnements d'une société en crise, une société dans laquelle les rapports d'oppression, de spéculation et de profit ont acculé les classes modestes à l'indignité. Quarante ans après sa création, la force comique de *On ne paie pas ! On ne paie pas !* n'a pas pris une ride. À la tête d'une troupe de comédiens hors pair, le metteur en scène nazairien Christophe Rouxel vous propose un grand éclat de rire politique.

RENCONTRE avec Christophe Rouxel – 19:00

VE 19 OCT – CHÂTEAUBRIANT
MA 20 NOV – VALLET

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation

VE 19 OCT – CHÂTEAUBRIANT
MA 20 NOV – VALLET

		PORNICHET
	NOV	VE 16 20:00
		VALLET
		MA 20 20:30
OCT	MACHECOUL	
	VE 12 21:00	
	CHÂTEAUBRIANT	LA CHEVROLIÈRE
	VE 19 20:45	VE 23 20:30
	SAINTE-LYPHARD	LIGNÉ
	VE 26 20:30	DI 25 17:00

Avec **Florence Gerondeau, Delphine Lamand, Frédéric Louineau, Didier Morillon, Didier Royant**

Adaptation Toni Cecchinato et Nicole Colchat

Collaboration artistique Luigi de Angelis

Scénographie Silvio Crescoli

Lumières Christophe Olivier

Costumes Caroline Leray

Maquillage Sylvie Aubry

Son Benjamin Rouxel

Régie générale Paul Seiller

Production Théâtre Icare

Le Théâtre Icare est une compagnie **conventionnée, subventionnée** par le Ministère de la culture et de la communication – Drac des Pays de la Loire, la Ville de Saint-Nazaire, le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil général de Loire-Atlantique
Avec le **soutien** pour le décor du Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique



LES DEUX VEUVES

MUSIQUE **BEDŘICH SMETANA** MISE EN SCÈNE **JO DAVIES**
DIRECTION MUSICALE **MARK SHANAHAN**

Opéra au Grand T

Elles sont cousines et ont toutes deux perdu leur époux. Mais alors que l'une compte bien ne pas renoncer à la vie, l'autre préfère s'enfermer dans la mélancolie du deuil. Pourtant, la réapparition d'un amour de jeunesse, qui se fait passer pour un braconnier, pourrait bien faire vaciller ces chastes résolutions.

Principalement connu pour son poème symphonique *La Moldau*, le compositeur tchèque Bedřich Smetana a également écrit neuf opéras, parmi lesquels *Les Deux Veuves*. Créée au Théâtre provisoire de Prague en 1874, cette œuvre aujourd'hui présentée pour la première fois en France (dans une co-production d'Angers Nantes Opéra et du Grand T) joue, à fleurets mouchetés, la comédie douce amère d'un monde désuet qui veut encore croire en son avenir. Nostalgie, badinage de la maturité : la musique de Smetana confère beaucoup de charme à ces atermoiements amoureux. Beaucoup de charme et beaucoup d'élégance. Étonnant que la scène lyrique française se soit si longtemps privée de ce petit bijou. Un oubli à présent réparé.

Opéra en deux actes

Avec **Lenka Macikova**,
Sophie Angebault,
Ales Briscein,
Ante Jerkunica,
Robin Tritschler,
Khatouna Gadelia

Livret Emmanuel Züngel
d'après la pièce éponyme de
Pierre Jean Félicien Mallefillle
Décors et costumes
Joanna Parker
Études musicales Irène Kudela
Construction du décor
Atelier du Grand T
**Orchestre National
des Pays de la Loire**
Chœur d'Angers Nantes Opéra
Direction Sandrine Abello

Nouvelle production Angers
Nantes Opéra en **co-production**
avec Le Grand T scène
conventionnée Loire-Atlantique

13

LE GRAND T
OCT ME 17 20:00
VE 19 20:00
DI 21 14:30
MA 23 20:00
ME 24 20:00

JAZZ EN PHASE

LE JAZZ DANS TOUS SES ÉTATS

Swing, audace et virtuosité des improvisations, exploration des limites, ouverture à tous les métissages...

Le jazz ne cesse de s'inventer et de se réinventer, s'affirmant chaque jour comme l'un des courants musicaux les plus créatifs. Comme la saison passée, six structures de la métropole nantaise se sont associées pour proposer un parcours de sept concerts de jazz. Un parcours révélateur des différentes tendances de la scène actuelle : Marcus Miller, David Chevallier, Napoleon Maddox, Fred Pallem et Thomas de Pourquery, Stefano Bollani, Stéphane Kerecki et John Taylor, Enki Bilal et Érik Truffaz.

Du jazz sous toutes ses formes.
Et dans tous ses états.



En co-réalisation avec La Cité le centre de congrès de Nantes, ONYX - La Carrière scène conventionnée danse de Saint-Herblain, le Pannonica, Les Rendez-vous de l'Erdre, L'arc scène conventionnée voix Rezé

MARCUS MILLER RENAISSANCE

DIRECTION MUSICALE **MARCUS MILLER**

La star du jazz fusion à La Cité

15

S'il est surtout connu du grand public pour avoir composé et produit *Tutu*, album mythique qui marqua la renaissance de Miles Davis au milieu des années 1980, Marcus Miller est aussi le virtuose qui, après Stanley Clarke et Jaco Pastorius, a opéré la troisième révolution de la basse électrique. C'est lui, en effet, qui a remis en course la basse à barrettes en exacerbant son effet le plus spectaculaire : le slap. Reconnaisable entre tous, son style inimitable (liberté et inventivité rythmique, jeu davantage percussif que mélodique, sonorité grave et métallique) a fait de Marcus Miller la grande star internationale du jazz fusion. Six structures de la métropole nantaise se sont associées pour permettre sa venue lors d'un concert unique. Un rendez-vous à ne pas manquer.

Avec **Marcus Miller** basse, clarinette basse, **Maurice Brown** trompette, **Alex Han** saxophones, **Kris Bowers** claviers, **Adam Agati** guitares, **Louis Cato** batterie

LU 29 OCT – LA CITÉ
Centre de congrès de Nantes

MARCUS MILLER

VE 30 NOV – L'ARC-REZÉ
(Théâtre municipal de Rezé)

SIT FAST & FEAR NOT 3 VISIONS UPON OLD AND NEW AGES

Musiques de David Chevallier,
Christophe Monniot
et Jean-Philippe Morel

VE 18 JANV – ONYX

A RIOT CALLED NINA – Hommage à Nina Simone

Napoleon Maddox,
The Boxettes, Sophia
Domancich [USA-UK-FRANCE]

JE 07 FÉV – CAPELLIA
Les Rendez-vous de l'Erdre

THOMAS DE POURQUERY ET FRED PALLEM ORCHESTRA « Tribute To Nino Ferrer »

JE 14 MARS – LE GRAND T

DANISH TRIO

Stefano Bollani, Jesper
Bodilsen, Morten Lund

VE 05 AVR – PANNONICA

STÉPHANE KERECKI – JOHN TAYLOR DUO

MA 18 JUIN – LA CITÉ
Centre de congrès de Nantes

ANIMAL Z

Enki Bilal – Érik Truffaz

LA CITÉ – le centre de congrès de Nantes
OCT LU 29 20:30



BEAUTY REMAINED FOR JUST A MOMENT THEN RETURNED GENTLY TO HER STARTING POSITION...

CHORÉGRAPHIE **ROBYN ORLIN**

L'Afrique en majesté

Née à Johannesburg en 1955, Robyn Orlin a passé son adolescence à regarder ses compatriotes danser. Des mineurs qui, chaque dimanche, se produisaient sur leur lieu de travail pour des touristes de passage. Des danseurs des rues qui s'affrontaient lors de concours de danse ethnique. Profondément imprégnée de la culture populaire de cette Afrique du Sud multicolore, la chorégraphe s'est fait connaître avec des spectacles métissés à la lisière de la danse et d'un « théâtre d'intervention ». Des spectacles à dimension politique, qui s'amuse à détourner les clichés et les carcans culturels. Avec cette nouvelle création, Robyn Orlin signe une véritable ode à la beauté noire. « *L'idée de départ était de transformer la scène en lieu de périple nomade, déclare-t-elle, de montrer que l'Afrique n'est pas qu'un continent de malheur et de désolation.* » Pièce sur la beauté et l'inventivité, *Beauty remained...* présente le continent noir comme une terre pleine d'humour, de grâce, d'imagination. Une terre de fantaisie et de plaisir.

ENTRETIEN avec Robyn Orlin à l'issue de la représentation

Animé par Catherine Blondeau

LU 29 OCT – **LE GRAND T**

Avec les danseurs de Moving Into Dance Mophatong, direction **Sylvia Glasser** : **Muzi Shili, Fana Tshabalala, Sunnyboy Mandla Motau, Thandi Tshabalala, Teboho Letele, Julia Burnham, Oscar Buthelezi, Andile Otto Nhlapo**

Assistant de la chorégraphe Nhlanhla Mahlangu
Musique Yogin Rajoo Sullaphen
Vidéo Philippe Lainé
Création costumes Marianne Fassler
Création lumières Robyn Orlin
avec l'aide de Denis Hutchinson
Directeur de tournées Denis Hutchinson
Régisseur général Thabo Pule
Administration, diffusion Damien Valette
Coordination Marion Gatier

Production City Theater & Dance Group et MIDM, Moving Into Dance Mophatong
Co-production City Theater & Dance Group, Biennale de la danse de Lyon, Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Tilder, Maison de la musique de Nanterre

OCT **LE GRAND T**
LU 29 20:30
MA 30 20:00

LE THÉÂTRE DES HUMANITÉS

UN CYCLE PROPOSÉ AVEC LE TU-NANTES

LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE DE JOËL POMMERAT

TU-NANTES

NOV ME 07 20:30
JE 08 20:30
VE 09 20:30

LIFE : RESET DE FABRICE MURGIA

TU-NANTES

NOV ME 21 20:30
JE 22 20:30
VE 23 20:30

AU PIED DU MUR SANS PORTE DE LAZARE

TU-NANTES

DÉC ME 05 20:30
JE 06 20:30
VE 07 20:30

SHEEP DE MOHAMED EL KHATIB

TU-NANTES

MARS ME 20 20:30
JE 21 20:30
VE 22 20:30



THÉÂTRE DES HUMANITÉS

**Le théâtre peut-il se marier à l'exercice des « humanités » ?
Peut-il nous rendre intelligibles, par le détour du sensible,
des sujets aussi complexes que le rapport entre solitude
sociale et hyper-communication virtuelle (Fabrice Murgia) ;
le dévoiement du commerce (Joël Pommerat) ;
l'étrange poésie des cités (Lazare) ou le double sens
des rituels quotidiens (Mohamed El Khatib) ?**

**Pour ce cycle de quatre spectacles présentés en
coréalisation avec le TU-Nantes, intitulé Le Théâtre
des humanités, nous avons choisi d'inviter des auteurs-
metteurs en scène contemporains qui frottent leur écriture
au plateau et tentent d'y inscrire leurs interrogations
sur le monde. Les artistes qui composent ce parcours
traitent tous le plateau de théâtre comme un espace de
liberté où texte, musique, lumière, images et interprètes
concourent ensemble à l'avènement d'une œuvre hybride
et vivante, curieuse et agissante, qui touche le spectateur
et actionne sa pensée.**

**Nous avons demandé à Bruno Tackels, critique d'art,
rédacteur au magazine *Mouvement*, de venir réfléchir
avec nous sur ce Théâtre des humanités. Nous vous
proposons quatre rendez-vous – les Jeudis des humanités –
pendant lesquels il animera un entretien sur le thème
du spectacle présenté avec un universitaire nantais.**

**Nous avons imaginé ce cycle à votre intention,
spectateurs curieux de la création contemporaine.**

À vos agendas !



Coproduction Comédie de Béthune Centre dramatique national Nord Pas-de-Calais, Béthune 2011- Capitale régionale de la Culture, Sainte-Maxime Le Carré, Théâtre de l'Union Centre dramatique national du Limousin, Saint-Valéry en Caux Le Rayon Vert, Théâtre d'Arles scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Théâtre d'Evreux scène nationale Evreux Louviers, CNCDC - Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteauevallon, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Le Granit scène nationale de Belfort. Avec le soutien de La Coupe d'Or scène conventionnée de Rochefort
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication / Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Joël Pommerat est artiste associé à L'Odéon-Théâtre de L'Europe jusqu'en juin 2013 et au Théâtre National de Bruxelles.

LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE JOËL POMMERAT

L'esprit marchand selon Pommerat

2 histoires. 2 époques.

Années 60. Années 2000.

Ils sont cinq. Cinq représentants de commerce, qui se retrouvent après une journée de travail passée à vendre : vendre à tout prix, n'importe quoi, coûte que coûte. Une journée passée à vaincre la résistance des clients, à essayer de les duper, à tenter d'établir avec eux un faux rapport de confiance et d'amitié.

Cette comédie cruelle sur l'esprit marchand qui envahit nos vies et nos têtes, qui déforme nos relations à l'autre, signe le retour de Joël Pommerat à un théâtre centré sur le texte. Entre immédiateté de jeu et distanciation ironique, les comédiens de la Compagnie Louis Brouillard incarnent ici des êtres ordinaires qui font face à une société aux pulsions archaïques. Pour la sixième année consécutive, l'auteur-metteur en scène vient partager avec le public nantais son exploration des mystères de la société humaine par le théâtre. Un théâtre qui place la fantasmagorie aux portes du quotidien.

LES JEUDIS DES HUMANITÉS

Rencontre animée par Bruno Tackels, critique d'art

JE 08 NOV - 18:30 – TU-NANTES

Avec Patrick Bebi, Hervé Blanc, Éric Forterre, Ludovic Molière, Jean-Claude Perrin

Collaboration artistique

Philippe Carboneaux

Scénographie et lumière

Éric Soyter **Assistanat lumière**

Renaud Fouquet

Costumes Isabelle Deffin

Création sonore François

Leymarie **Recherches sonores**

Yann Priest **Musique originale**

Antonin Leymarie

Construction décors et

accessoires Thomas Ramon –

À travers Champs

Création vidéo Renaud Rubiano

Direction technique

Emmanuel Abate

Production

Compagnie Louis Brouillard

En co-réalisation

avec le TU-Nantes

Toute l'œuvre de Joël Pommerat est publiée aux Éditions Actes Sud

TU-NANTES
NOV ME 07 20:30
JE 08 20:30
VE 09 20:30



UN ENNEMI DU PEUPLE

HENRIK IBSEN TRADUCTION TERJE SINDING
MISE EN SCÈNE GUILLAUME GATTEAU

Opinion publique

Le jour où le docteur Stockmann – médecin de la station thermale d'une petite ville – découvre que l'eau des Bains est polluée par la tannerie locale, il décide d'en informer immédiatement ses concitoyens. Sans se douter que son intégrité l'amènera à être considéré comme un paria.

Quelle vérité est bonne à dire? Qui décide de cela? Et à quelles fins? Écrite par Henrik Ibsen en 1882, *Un ennemi du peuple* dissèque les enjeux de la parole lorsque celle-ci se fait l'instrument du pouvoir. Après *Personne ne voit la vidéo* et *La Campagne* de Martin Crimp, en 2008 et 2010, Guillaume Gatteau signe ici une mise en scène radicalement épurée, en dehors de tout naturalisme.

Avec Gaël Baron, Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Gérard Guérif, Frédéric Louineau, Delphy Murzeau et Laurent Sauvage.

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Un ennemi du peuple* est en tournée dans les Pays de la Loire à Château-Gontier, Saint-Barthélemy-d'Anjou et Nantes.

☐ *Un ennemi du peuple*, d'Henrik Ibsen, traduit du norvégien par Terje Sinding, est publié aux éditions de l'Imprimerie Nationale, collection Le Spectateur français, tome deux des *Douze dernières pièces d'Henrik Ibsen*

LE GRAND T

NOV ME 07 20:00
JE 08 20:00

voisinages

Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Collaboration artistique et assistantat Sophie Renou / Scénographie et conception costumes Marguerite Bordat / Création lumière Jean-Pascal Pracht / Création sonore Sylvain Nougier / Maquillage Sylvie Aubry / Régie générale Cyrille Guillochon / Costumière Anne-Emmanuelle Pradier / Visuel et photographies du spectacle Jean-Luc Beaujault

Production Compagnie la fidèle idée. Coproduction Nouveau Théâtre d'Angers Centre dramatique national Pays de la Loire, TU-Nantes, le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou. Avec le soutien de la Région Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique, de la Ville de Mauves-sur-Loire et de la Ville de Nantes Avec le soutien pour le décor du Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique. La fidèle idée, compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État – préfet de la Région Pays de la Loire – DRAC, soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.



GARGANTUA

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **FRANÇOIS RABELAIS**
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE,
INTERPRÉTATION **JULIEN MELLANO**

Substantifique moelle et bidouillages artistiques

23

Voilà une douzaine d'années qu'il combine son intérêt pour les arts plastiques et le bidouillage avec un goût prononcé pour la scène. Julien Mellano crée des spectacles inclassables où il est question de détournement de formes et de jeux de simulacres. Ainsi, dans *Gargantua*, c'est à l'aide de serpillères trempées, de vieux traversins, de cousins poussiéreux, de casiers de bouteilles en plastique qu'il fait renaître l'univers loufoque et philosophique de François Rabelais. Seul sur scène, Julien Mellano crée une fresque assaisonnée d'excentricités et d'aventures, dans laquelle le géant Gargantua devient le porte-parole d'un humanisme fabuleux.

Conception sonore Matthieu Dehoux

Création lumière Rodrigue Bernard

Musique Olivier Mellano

Conseils artistiques Damien Bouvet

Production collectif aïe aïe aïe Coproduction
Le Théâtre de L'Espace scène nationale de Besançon,
Le Centre Athéna scène de Territoire à Auray,
L'Archipel scène de Territoire à Fouesnant-Les Glénan
Soutiens Le Ministère de la culture et de la
communication - Drac Bretagne, Le Conseil régional
de Bretagne. Accueils en résidence de création
Le Volume Vern-sur-Seiche, Le Théâtre du Cercle
Rennes, La Ferme du Buisson scène nationale de
Marne-la-Vallée, Le Garage Roubaix, Le Centre
Athéna Auray. Remerciements Théâtre Lillico Rennes.

GUÉRANDE

NOV JE 08 20:30

LA HAYE-FOUASSIÈRE

MA 13 20:30

CHÂTEAUBRIANT

JAN JE 24 20:45

ROUANS

SA 26 20:30



World of Wires a été développé en résidence grâce au soutien du Lower Manhattan Cultural Council au Building 110: LMCC's Arts Center à Governors Island. Spectacle présenté avec le soutien de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique

WORLD OF WIRES

D'APRÈS LE TÉLÉFILM DE **RAINER WERNER FASSBINDER**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **JAY SCHEIB**

Monde virtuel

La professeuse Fuller, directrice technique de *Rien Incorporated*, disparaît subitement. Fred Stiller, l'un de ses collègues, se lance à sa recherche. Au cours de son enquête, le scientifique fait une découverte bouleversante : il n'est que l'un des personnages du monde virtuel qu'il pensait jusque-là élaborer pour le compte de son employeur.

Créé à New York en janvier 2012, *World of Wires* se situe dans un futur proche où des chercheurs expérimentent des réalités virtuelles très convaincantes et se jouent de leurs créations.

Puisant son inspiration à différentes sources (un téléfilm de Rainer Werner Fassbinder, adapté d'un roman de Daniel F. Galouye ; les recherches de l'universitaire suédois Nick Bostrom ; un vol à main armée dont il fut le témoin...), l'auteur et metteur en scène américain Jay Scheib signe une performance drôle et inquiétante de « cinéma live » à la frontière de la fiction et du réel qui trouvera un écho avec le festival Utopiales (du 7 au 11 novembre).

Ce spectacle est présenté avec le lieu unique, dans le cadre d'un cycle consacré à la création contemporaine internationale. Il est joué en américain sur-titré en français.

LIEU UNIQUE
NOV JE 08 20:30
VE 09 20:30
SA 10 20:30

25

Avec **Sarita Choudhury, Mikéah Ernest Jennings, Rosalie Lowe, Jon Morris, Ayesha Ngaujah et Tanya Selvaratnam**

Scénario Rainer Werner Fassbinder d'après le roman *Simulacron - 3*, de Daniel F. Galouye
Scénographie Sara Brown
Création son Anouschka Trocker
Vidéo Jay Scheib et Josh Higgason

Production Tanya Selvaratnam.
La présentation de *World of Wires* à The Kitchen a été rendue possible grâce aux fonds publics du Département des Affaires culturelles de la Ville de New York et du Council on the Arts de l'État de New York, agence d'état
Subventions du Guggenheim Fellowship, Massachusetts Institute of Technology School of Humanities, Arts and Social Sciences, New York State Council on the Arts Individual Artist Theater Commissioning Program, the Greenwall Foundation, and MIT Council for the Arts

En co-réalisation
avec le lieu unique
scène nationale de Nantes



RENCONTRES LITTÉRAIRES NORDIQUES

DANEMARK, FINLANDE, GROENLAND, ISLANDE, NORVÈGE, SUÈDE

Le vent du Nord souffle sur Nantes

Dédiée à la promotion des écritures européennes, Impressions d'Europe est née du désir de rassembler les passionnés des littératures de notre continent. Après les *Rencontres littéraires adriatiques* la saison dernière, changement de cap radical cette saison : direction le Grand Nord, avec des auteurs venus du Danemark, de la Finlande, du Groenland, de l'Islande, de la Norvège et de la Suède.

« Notre souci a été de sélectionner des écrivains qui n'avaient pas été invités à Nantes lors de nos deux précédentes manifestations nordiques, en 2007 et 2009, explique Yves Douet, éditeur à l'initiative de cette manifestation ambitieuse. Bien sûr nous accueillerons de grands auteurs confirmés tels Jens Christian Grøndahl, Per Olov Enquist ou Katarina Mazetti mais nous donnerons aussi la parole aux jeunes écrivains non traduits et non publiés en France, et nous inviterons des auteurs français, notamment Alain Mabanckou, à échanger avec leurs confrères nordiques... » Au programme, quatre jours de lectures, de projections de films, de rencontres, de débats... Quatre jours de découvertes et de partages littéraires.

Programme complet à partir du 15 septembre sur www.impressionsdeurope.com

Avec le concours du Conseil régional des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes, du Conseil général de Loire-Atlantique, du Centre national du livre, de l'Institut français, de la SOFIA, du NORDEN et des Ministères de la Culture et Ambassades du Danemark, de Finlande, d'Islande, de Norvège et de Suède

Une manifestation organisée par Impressions d'Europe en partenariat avec Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique



Scénographie Maxim Obrezkov / Traduction en biélorusse Marianna Bortnitskaya / Lumières Nikolai Surkov / Direction musicale Alexander Gusev, Sergei Rodyukov / Musique SoundDrama studio et des extraits de *Noces* d'Igor Stravinsky / Chorégraphie Elena Bogdanovich / Costumes Natalia Zholobova, Sergei Agafonov / Régie générale Nelli Samonova

Production La Confédération Internationale des Associations de Théâtre Festival International de Théâtre Anton Tchekhov, la Fondation Intergouvernementale pour la collaboration scientifique et culturelle des pays de l'Union des États Indépendants (IFESCO), le Théâtre National Académique Yanka Koupala (Minsk), SoundDrama et le soutien du Ministère de la culture de la République Biélorusse.

LA NOCE

ANTON TCHEKHOV MISE EN SCÈNE VLADIMIR PANKOV

Cacophonie et débandade

La mariée est une vieille fille, mais elle dispose d'une jolie dot. Cela tombe bien, le marié ne pense qu'à l'argent. La mamouchka court partout, soucieuse du bon déroulement de cette soirée empêtrée dans les faux-semblants et la vanité sociale. Les invités, eux, passent d'une solennité figée à l'anarchie conviviale des banquets bien arrosés...

La candeur et l'amour sont bien loin de ce carnaval nuptial qui se termine dans la cacophonie et la débandade ! Mise en scène par le jeune Russe Vladimir Pankov avec une troupe d'acteurs, chanteurs et musiciens biélorusses, *La Noce* dynamite avec perte et fracas l'institution du mariage. Tantôt réaliste, tantôt onirique, cette farce grotesque donne naissance à un spectacle total. Un spectacle d'une grande drôlerie qui mêle tradition russe et codes de notre époque pour plonger les mots de Tchekhov dans un bain de musiques, de chants, de fougues et d'allégresse.

Avec les comédiens du Théâtre Yanka Koupala, en alternance **Gennady Ovsyannikov, Gennady Garbuk, Nikolai Kirichenko, Arnold Pamazan, Zinaïda Zubkova, Natalia Kochetkova, Tamara Nikolaeva-Opiok, Svetlana Anikey, Andreï Gladkiy, Igor Denisov, Alla Dolgaya, Andreï Drobysh, Dmitriy Esenevich, Svetlana Zelenkovskaya, Mikhail Zuy, Evgenia Kulbachnaya, Tamara Mironova, Alexander Molchanov, Olga Nefedova, Igor Petrov, Nina Piskareva, Sergei Rudenya, Irina Rymorova, Anna Khitrik, Viktoria Chavlytko et Andreï Zavoduk** (pensionnaire du Théâtre d'Art dramatique Pouchkine à Moscou)

Les musiciens du SounDrama studio **Alexander Gusev, Olga Demina, Vladimir Kudryavtsev, Taras Kutsenko, Vladimir Nelinov, Sergei Rodyukov**

Orchestre **Vitaliy Aleshkevich, Gennady Vishnyakov, Leonid Klunniy, Andreï Saponenko, Andreï Senozhenskiy**

Direction **Vladimir Kurian**

29

LE GRAND T
 NOV MA 13 20:00
 ME 14 20:00
 JE 15 20:00
 VE 16 20:30
 SA 17 19:00



VÉRITÉ DE SOLDAT

JEAN-LOUIS SAGOT-DUVAUROUX INSPIRÉ DU RÉCIT DE SOUNGALO SAMAKÉ *MA VIE DE SOLDAT*
MISE EN SCÈNE PATRICK LE MAUFF

Docufiction théâtral

Le 19 novembre 1968, Modibo Keïta, premier président de la République du Mali, est arrêté par Soungalo Samaké. Le jeune soldat fait partie du groupe d'officiers ayant décidé de mettre fin à l'expérience socialiste conduite par le fondateur du Mali indépendant. Quarante ans après l'événement, l'ex-putschiste, devenu entretemps l'un des piliers du système répressif mis en place par le régime militaire de Moussa Traoré (1968-1991) publie ses *Mémoires*. Il revient dans ce livre sur les crimes et les exactions qu'il a commis au nom de sa loyauté à ce régime.

Fallait-il publier ce témoignage d'un homme qui se présente comme une des victimes du régime qu'il a soutenu? Pourquoi l'éditeur, autrefois torturé par Soungalo Samaké en personne, a-t-il décidé de donner la parole à son bourreau? Mis en scène par Patrick Le Mauff, inspiré d'une histoire vraie, *Vérité de soldat* pose la question de la raison d'État, celle du poids de l'histoire et de la valeur du pardon, dans une Afrique hantée par le surgissement récurrent de régimes autoritaires. Une belle et puissante leçon de théâtre politique servie par trois comédiens magnifiques de la compagnie malienne BlonBa.

CONFÉRENCE de Jean-Louis Sagot-Duvauroux
JE 15 NOV – 18:00 – LE GRAND T – LIBRAIRIE

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
JE 15 NOV – LE GRAND T

LE GRAND T – LA CHAPELLE
NOV MA 13 20:00
ME 14 20:00
JE 15 20:00
VE 16 20:00

Avec Adama Bagayoko,
Maïmouna Doumbia et
Michel Sangaré

Assistant à la mise en scène
Ndji Traoré
Vidéo Chiaka Ouattara
Régie Youssouf Péliaba

Production BlonBa
Co-production: Arcadi,
Théâtre français du Centre
National des Arts d'Ottawa
(Canada). Avec le soutien
de l'Organisation Internationale
de la Francophonie et
de l'Institut français
La compagnie BlonBa est
subventionnée par le Conseil
régional d'Ile-de-France,
le Conseil général de l'Essonne,
la Communauté
d'Agglomération du Val d'Orge

📖 *Ma vie de soldat*, de Soungalo
Samaké, est publiée aux
éditions La Ruhe à livres
à Bamako – Mali

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

FORMER LE PUBLIC DE DEMAIN

Chaque saison, Le Grand T accueille plus de 20 000 élèves dans ses salles. Tous ces jeunes spectateurs ne sont pas là par hasard. Depuis une dizaine d'années, notre théâtre a mis en place, avec l'Éducation nationale et ses partenaires institutionnels, une « école du spectateur »* visant à donner envie aux enfants et adolescents d'aller au théâtre, à aiguïser leur esprit critique, à développer leur sens de l'analyse et leurs capacités d'argumentation.

Parcours de spectateurs, rencontres avec les créateurs, visites des coulisses, présentations de travaux d'élèves, formation des enseignants, participation à des projets artistiques : de l'école primaire jusqu'au lycée, les équipes du Grand T et celles des théâtres partenaires en Loire-Atlantique travaillent tout au long de l'année à favoriser l'émergence, chez les jeunes spectateurs, d'une approche profonde et sensible du théâtre. Une mention spéciale pour le projet *Avoir 20 ans en 2015*, imaginé par Wajdi Mouawad : de 2011 à 2015, il conduira dix jeunes Nantais à partir à la découverte d'eux-mêmes, à travers lectures, rencontres, voyages, en compagnie de 40 autres jeunes venus de quatre autres villes du monde. Bien entendu, ils fréquenteront assidûment les spectacles du Grand T et les concerts de Stéréolux, puisque ces deux établissements culturels accompagnent conjointement le projet.

* La brochure « L'école du spectateur » est téléchargeable sur www.leGrandT.fr

Contact : Marion Fraslin-Echevin – 02 28 24 28 08 / fraslin-echevin@leGrandT.fr



S'EMBRASENT

LUC TARTAR MISE EN SCÈNE ERIC JEAN

Premier amour

33

Dans une cour d'école, Jonathan et Latifa s'embrassent. Le monde s'écroule autour d'eux: ils viennent de tomber amoureux. Ils s'embrassent en public, face à leurs camarades, leurs professeurs et même le directeur, se consomment, *s'embrasent*, créent une véritable onde de choc autour d'eux.

«*L'histoire est simple, belle et simple, universelle, déclare le metteur en scène québécois Eric Jean. Elle tient à la fois du témoignage et du récit, de la confidence et de la confession. Dans ce texte, chacun se met à nu, se dévoile, ouvre une porte vers l'intimité et l'immensité. L'immensité de l'être, de l'imaginaire. L'immensité de l'amour qui naît entre deux corps. La possibilité.*» Créé à la Maison des arts de Laval, au Québec, en octobre 2009, *S'embrasent* mêle poésie, danse, musique et *sampling* vocal pour raviver, en chacun de nous, la flamme et la magie du premier amour.

Avec Francesca Bárcenas, Christian Baril, Matthieu Girard, Talia Hallmona, Béatrice Picard

Stéphanie Raymond
Scénographie Magalie Amyot
Lumières Martin Sirois
Costumes Stéphanie Cloutier
Environnement sonore Olivier Gaudet Savard
Direction technique Jacques Vanier
Diffusion Séverine André Liebaut

Production Théâtre Bluff
Partenaires Conseil des arts et des lettres du Québec,
Ville de Laval, Conseil des Arts du Canada,
Conférence régionale des élus de Laval

Ce spectacle est également programmé dans le cadre
de l'opération Collèges au théâtre en Loire-Atlantique.

	PONTCHÂTEAU		SAINT-MARS-LA-JAILLE
NOV	LU 19 19:30	DÉC	JE 06 20:45
	NORT-SUR-ERDRE		MACHECOUL
	VE 23 20:30		VE 14 20:30



CINÉ-CONCERT
FESTIVAL
DES 3 CONTINENTS

TARIF UNIQUE 9€
HORS ABONNEMENT

UNE PAGE FOLLE

Un trésor japonais

Pour la deuxième année consécutive, le Festival des 3 Continents propose une soirée inédite au Grand T autour du cinéma asiatique: un moment d'une authentique rareté qui ravira les cinéphiles et les curieux.

Une page folle est un des trésors les plus précieux du cinéma japonais muet, réalisé par Teinosuke Kinugasa en 1926 et co-écrit par Yasunari Kawabata, Prix Nobel de littérature. Réalisateur émérite et prolifique, Teinosuke Kinugasa, Palme d'Or à Cannes en 1954, a dirigé plus d'une centaine d'œuvres. *Une page folle* est une odyssée onirique et surréaliste naviguant sur les rives de la folie. Elle raconte l'histoire tragique d'un homme cherchant à libérer sa femme enfermée dans un hôpital psychiatrique après avoir noyé leur enfant. Pour ce ciné-concert, le Festival des 3 Continents a passé commande d'une partition originale à Vadim Sher, musicien et compositeur estonien talentueux, vivant en France depuis 1993.

En co-réalisation avec le Festival des 3 Continents

© TEINOSUKE KINUGASA

LE GRAND T
NOV ME 21 20:00



MARC DUCRET TOWER BRIDGE

DIRECTION MUSICALE **MARC DUCRET**

Avec le Pannonica

35

Comment transposer musicalement les jeux de miroirs propres à l'écriture de Vladimir Nabokov? Directement inspiré d'un court chapitre du roman *Ada ou l'ardeur*, le projet *Tower* du guitariste Marc Ducret est une tentative de réponse à cette question étonnante. *Tower* reconstitue les labyrinthes nabokoviens en mettant en scène trois formations musicales différentes: Real Thing #1 (quintette franco-danois), Real Thing #2 (quartette franco-américain) et le sextette Real Thing #3, qui se produisent séparément en concert depuis deux ans. Nouvelle étape de cette aventure musicale à géométrie variable, *Tower Bridge* regroupe dans un grand orchestre les douze musiciens du projet. En association avec Le Grand T, le Pannonica fait partie des rares salles françaises accueillant cette «version intégrale». L'occasion de se laisser emporter par l'inventivité de l'un de nos plus grands compositeurs de jazz.

En co-réalisation avec le Pannonica

Avec Kasper Tranberg trompette, Matthias Mahler trombone, Frédéric Gastard saxophone basse, Peter Bruun batterie, Tim Berne saxophone, Dominique Pifarély violon, Tom Rainey batterie, Fidel Fourneyron trombone, Alexis Persigan trombone, Antonin Rayon piano, Sylvain Lemêtre percussions, Marc Ducret guitare

Sonorisation Cécile Grangey

Co-production La Cave Dimière Ville d'Argenteuil, Rencontres Internationales de Jazz de Nevers, Jazzdor Festival de Jazz de Strasbourg, Éclats d'Émail Festival de Jazz de Limoges

SALLE PAUL FORT
NOV ME 21 21:00



LIFE : RESET

CHRONIQUE D'UNE VILLE ÉPUISEE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FABRICE MURGIA / ARTARA** INTERPRÉTATION **OLIVIA CARRÈRE**

Solitude urbaine

Lumières, projections vidéo, paysages sonores et visuels... Toute l'émotion de cette pièce sur la solitude urbaine passe par l'univers clair-obscur créé par le metteur en scène Fabrice Murgia. Durant le spectacle, pas un mot n'est prononcé. Une chanson, oui, déploie des paroles parlant de solitude. Mais pas une phrase ne sort de la bouche de la jeune femme qui, seule sur scène, rentre chez elle épuisée après une journée de travail. On la voit vivre, comme si on observait une prisonnière, on la suit de pièce en pièce. Elle est penchée sur son ordinateur, occupée à dialoguer avec de mystérieux « amis » lointains.

Révélaté en 2009 par *Le Chagrin des ogres* (Prix Odéon-Télérama et Prix du public, en 2010, au festival Impatience), le jeune créateur belge revient sur les tourments de la jeunesse. Entre fantôme et réalité, il explore les eaux troubles de l'imaginaire adolescent, entre désir de liberté et tendance à la servitude volontaire, rêve d'une vie idéale et tentation d'en finir. Un spectacle à la beauté sombre et profonde.

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE

Avec Vincent Lemaire, scénographe
JE 29 NOV - 10:00 / 17:00 - **ENSA NANTES**

LES JEUDIS DES HUMANITÉS

Rencontre animée par Bruno Tackels, critique d'art
JE 22 NOV 18:30 - **TU-NANTES**

Assistanat Christelle Alexandre
Environnement vidéo
Arié Van Egmond
Scénographie Vincent Lemaire
Décoration Anne Goldschmidt,
Marc-Philippe Guérig
et Anne Humblet
Musique Yannick Franck
Régie vidéo Giacinto Caponio
Régie lumière Graziano Bardio
Régie son Simon Pirson
Régie plateau Michel Fisset,
Jean-François Opdebeek
Régie générale
Romain Gueudré
Construction décor les Ateliers
du Théâtre National Bruxelles
Création costumes des avatars
Sabrina Harri
Chant Albane Carrère
Figuration Christelle Alexandre
et Romain Gueudré

Co-production du Théâtre
National Bruxelles, Theater
Antigone Courtrai, Festival
de Liège, Maison de la Culture
de Tournai, CECN.
Ce texte a bénéficié
du soutien du Comité Mixte
CWB, de la Chartreuse
de Villeneuve-lez-Avignon.
Promotion des Lettres du MCF.

En co-réalisation
avec le TU-Nantes

TU-NANTES
NOV ME 21 20:30
JE 22 20:30
VE 23 20:30





JULES ET LA MÉCANIQUE DES SOUVENIRS

CRÉATION **ENSEMBLE SKÊNÊ** MUSIQUE ORIGINALE **CATHERINE VERHELST**
MISE EN SCÈNE **HERVÉ TOUGERON**

Jules Verne en mots, musique et vidéos

En mai 2012, Jules Verne est entré dans la prestigieuse collection de La Pléiade. L'Ensemble Skênê profite de cette actualité pour rendre hommage à l'enfant de Nantes sur la scène du Grand T. Un hommage au croisement des arts vidéo, du cinéma d'animation, de la musique contemporaine et des mots, qui propose un voyage insolite autour de *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* (unique texte autobiographique de Jules Verne) et d'un monologue écrit à partir des lettres d'Honorine, l'épouse de l'écrivain.

Sous forme d'un «concert spectacle multimédia» (la partition de Catherine Verhelst fait suite à une commande de Radio France / France Musique), *Jules et la mécanique des souvenirs* part ainsi à la rencontre d'un enfant rêveur, d'un jeune homme bouillant, d'un homme blessé. Un portrait pointilliste, fougueux et lancinant, auquel Emmanuelle Riva et François Marthouret prêtent leurs voix.

VOX BALAENAE

Installation musicale, visuelle, poétique de Catherine Verhelst et Hervé Tougeron. Images de Chloé Poizat

SA 15 SEPT – FIN DÉC – NANTES – MUSÉE JULES VERNE

LA MÉCANIQUE JULES V : MODE D'EMPLOI

Un mécano musical, sonore et visuel signé Catherine Verhelst et Hervé Tougeron. Avec la participation d'Agnès Marcetteau-Paul, Conservateur du Musée Jules Verne et auteur.

MA 23 OCT – 18:30 – NANTES – MUSÉE JULES VERNE

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation

VE 23 NOV – 18:30 – LE GRAND T

Avec **Akié Kakéhi** chant,
Anne-Lise Clément clarinettes,
Delphine Millour alto,
Catherine Verhelst piano, chant

Imaginé par Hervé Tougeron
et Catherine Verhelst

Textes *Souvenirs d'enfance
et de jeunesse* de Jules Verne
Monologue d'Honorine Verne,
d'après Agnès Marcetteau-Paul
Films d'art Chloé Poizat,

Gian Paolo Pagni,
Pierre Perron,
Xavier Courteix,
Benoît Dindinaud

Création vidéo et scénographie
Verhelstougeron

Lumière Sébastien Boucle

Son, vidéo Antoine Mercier

Voix Emmanuelle Riva,
François Marthouret

Co-production Skênê
Productions, Radio France-
France Musique, Université
d'Angers Direction de la Culture,
Musique et Danse en
Loire-Atlantique

Soutien en convention du
Conseil régional des Pays
de la Loire, de la Ville de Nantes,
du Conseil général de Loire-
Atlantique, de la Sacem
Avec le soutien de la Drac
des Pays de la Loire

Aide à la création
Adami, Spedidam

LE GRAND T
NOV VE 23 20:30



Scénographie et travail photographique Lise Abbadie / Assistanat à la dramaturgie Yves Houtmann
Lumières Cécile Gravot / Création sonore Benjamin Thomas

Co-production L'Espace Magh Bruxelles

Soutien Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique, le Conseil général de Loire-Atlantique, la Fondation de France, la Ville de Paris, Paris Jeunes Talents. Résidence Le Grand T, Pol'N Nantes, L'Espace Magh Bruxelles, Le Théâtre Les Tanneurs Bruxelles, La Cartoucherie Paris, La Balsamine Bruxelles

© DAMIEN BOSSIS

voisinages

Théâtre & Danse en Pays de la Loire



Interprétation Didier Lastère

Assistanat à la mise en scène Camille Lorrain / Vidéo Matthieu Mullot / Espace sonore Amélie Polachowska
Lumières Stéphane Hulot / Chorégraphie Valérie Berthelot

Production Théâtre de l'Éphémère scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Pour *Louis de Funès* est en tournée dans les Pays de la Loire à Cholet, La Roche-sur-Yon et Nantes.

📖 Pour *Louis de Funès* est publié aux éditions P.O.L

© ALAIN SZCZUCZYNSKI

LUBNA CADIOT (X7)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

ANAÏS ALLAIS BENBOUALI

INTERPRÉTATION **FANNY TOURON**

De femme en femme

Lubna est photographe. Lina est musicienne. Lounia est professeure. Hassiba est poseuse de bombes pour le FLN. Kheira n'est encore qu'une enfant. Lilith rêve d'être agent secret. Quant à l'autre Lilith, c'est simplement Lilith, la première femme d'Adam, symbole d'indépendance et de révolte féminine.

À travers ces sept voix de femmes – et aussi celle d'un homme – la jeune auteure et comédienne nantaise Anaïs Allais Benbouali se penche sur ses origines et questionne l'histoire. De l'Algérie à la France, des années 1950 à nos jours (en repassant, pour l'occasion, par les temps mythologiques), elle nous parle des mystères du désir féminin, de ses tempêtes, de ses brûlures... Elle nous parle de la transmission de la féminité, de génération en génération, de culture en culture. Seule sur scène, la comédienne Fanny Touron glisse d'un personnage à un autre, faisant de chaque monologue intérieur un éclat de lumière intime.

LE GRAND T – LA CHAPELLE
NOV LU 26 20:00
 MA 27 20:00
 ME 28 20:00
 JE 29 20:00
 VE 30 20:00

POUR LOUIS DE FUNÈS

VALÈRE NOVARINA

MISE EN SCÈNE **DIDIER LASTÈRE**

ET **JEAN-LOUIS RAYNAUD**

L'art de l'acteur

Pour Valère Novarina – l'un des auteurs les plus inventifs, les plus singuliers du théâtre français – Louis de Funès était l'acteur définitif. Celui qui en savait plus que tous les experts sur la vie et les hommes : parce que lui seul ne faisait pas la différence entre son corps et son esprit. Un acteur qui, sur scène, réinventait chaque soir l'humanité.

Conçu comme une conférence poétique essayant de comprendre « *ce qui se passe à l'intérieur quand ça joue* », *Pour Louis de Funès* dénonce le théâtre intellectuel et naturaliste. « *Voilà un texte qui m'accompagne depuis longtemps*, explique le comédien Didier Lastère. *Un texte impressionnant d'énergie, de rythme, de conviction* ». Faisant sien l'engagement total que préconise Valère Novarina dans son monologue, le cofondateur de la compagnie mancelle Théâtre de l'Éphémère nous livre avec force et générosité cet essai théâtral en forme de manifeste.

LE GRAND T – LA CHAPELLE
DÉC LU 03 20:00
 MA 04 20:00
 ME 05 20:00
 JE 06 20:00
 VE 07 20:00



LA MOUETTE

ANTON TCHEKHOV TRADUCTION ANTOINE VITEZ MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

Nicole Garcia en héroïne tchékhovienne


Après les accents farcesques et colorés de *La Noce* (texte mis en scène, cette saison, par Vladimir Pankov), c'est une toute autre facette de l'œuvre d'Anton Tchekhov qu'investit Frédéric Bélier-Garcia avec *La Mouette*. Une facette qui explore les appels de la vocation artistique, les impulsions de l'amour, les contraintes et les impasses de la condition humaine...

Pour donner corps à ce monument du théâtre russe, le directeur du Nouveau Théâtre d'Angers - Centre dramatique national des Pays de la Loire a pris le chemin d'un cabaret à la fois violent et atone, baroque et ludique. « *Chacun y va de son numéro, proclame-t-il. Chacun essaie d'être aimable, de faire l'aimable, tandis qu'au plus profond de lui continue d'haner la panique de l'existence qu'on essaie de faire taire en babillant, brillant, chantant.* » Comme au sein d'un souvenir de rêve, cette *Mouette* iconoclaste signe le retour sur scène de Nicole Garcia.

Avec Nicole Garcia,
 Ophelia Kolb, Agnès Pontier,
 Éric Berger, Michel Hermon,
 Manuel Lelièvre,
 Magne-Håvard Brekke
 (distribution en cours)

Costumes Catherine Leterrier
 Lumières Roberto Venturi
 Scénographie Sophie Perez

Production Nouveau Théâtre
 d'Angers Centre dramatique
 national Pays de la Loire

 *La Mouette* dans la traduction
 d'Antoine Vitez est publiée
 chez Actes Sud

43

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation

JE 29 NOV – LE GRAND T

LE GRAND T

NOV MA 27 20:00
 ME 28 20:00
 JE 29 20:00 audio-description 
 VE 30 20:30
 DÉC DI 02 15:00
 LU 03 20:30
 MA 04 14:00
 ME 05 20:00



Production Les Colporteurs. **Co-production** Cirque-Théâtre d'Elbeuf pôle national des arts du cirque, Parc de La Villette de Paris dans le cadre des résidences d'artistes, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines scène nationale avec l'aide de la communauté d'agglomération de St-Quentin-en-Yvelines, Le Carré Magique scène conventionnée de Lannion-Trégor pôle national des arts du cirque de Bretagne, Marseille Provence 2013 capitale européenne de la culture, Les Nuits de Fourvière Lyon / département du Rhône, Le Channel scène nationale de Calais, Bonlieu scène nationale d'Annecy, Théâtre Vidy-Lausanne, La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée, Le Quai forum des arts vivants d'Angers, Cirque Jules Verne pôle régional cirque et rue d'Amiens, Théâtre Anne de Bretagne de Vannes, La Cascade maison des arts du clown et du cirque de Bourg-Saint-Andéol. Avec le **soutien** du Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort, de l'ensa nantes (département scénographie) et du GERSA. Le spectacle a reçu le **soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication - D.G.C.A. La compagnie Les Colporteurs est **conventionnée** par la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil régional Rhône-Alpes, et le Conseil général de l'Ardèche, et soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche. La compagnie Les Colporteurs bénéficie du **soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

En co-réalisation avec L'arc scène conventionnée voix Rezé, ONYX-La Carrière scène conventionnée danse Saint-Herblain, Le grand R scène nationale La Roche-sur-Yon. Avec le concours de la SAMOA – Cluster Quartier de la création et de l'ensa nantes (département scénographie). Remerciements au Voyage à Nantes.

LE BAL DES INTOUCHABLES

CONCEPTION ANTOINE RIGOT, AGATHE OLIVIER, CÉCILE KOHEN

MISE EN SCÈNE ANTOINE RIGOT

De la fragilité à la virtuosité

L'acrobate est-il un homme comme nous ? De la virtuosité à la marginalité, il n'y a qu'un pas, semble nous dire Antoine Rigot, qui place la fragilité du corps humain au cœur de la démarche artistique de sa compagnie. Dans *Le Bal des intouchables*, il a invité des artistes circassiens venus de tous horizons. Trapéziste, fildefériste, musicien-chanteur, équilibriste de chaise roulante... jouent de leur différence et résistent à tout ce qui veut les faire rentrer dans le rang. Les spectateurs du Grand T ont découvert les Colporteurs en 2008 avec *Le Fil sous la neige*. Ils installent cette fois leurs chapiteaux pour un mois sur l'île de Nantes. L'occasion pour les habitants du quartier de se mêler aux artistes et de donner corps à cette humanité vulnérable, intelligente et généreuse qu'Antoine Rigot appelle de ses vœux.

Restauration légère sous le petit chapiteau
avant et après chaque représentation

GRAND ENTRETIEN avec Antoine Rigot, animé par Paul Morizeau
MA 11 DÉC – 19:00 – **PETIT CHAPITEAU**

CONFÉRENCE Le risque au cirque : une esthétique ?
par Philippe Goudard, artiste de cirque et chercheur à l'Université de Montpellier
JE 13 DÉC – 18:00 – **PETIT CHAPITEAU**

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
JE 13 DÉC – **GRAND CHAPITEAU**

ÎLE DE NANTES – PARC DES CHANTIERS à proximité des Machines de l'île

NOV	VE 30	20:00	SA 08	17:00	DI 16	17:00
DÉC	SA 01	17:00	DI 09	17:00	ME 19	20:00
	DI 02	17:00	JE 13	20:00	JE 20	14:00
	JE 06	20:00	VE 14	20:00	VE 21	20:00
	VE 07	20:00	SA 15	17:00	SA 22	17:00

Avec Tatiana-Mosio Bongonga,
Gilles Charles-Messance,
Pauline Dau, Aourell Krause,
Balthasar Moos, Natalie
Oleinik, Agathe Olivier,
Antoine Rigot

**Création musicale et
interprétation** Boris Boubllil,
Guillaume Dutrieux, Antonin
Leymarie, Coline Rigot
Dramaturgie Cécile Kohen
Scénographie Patrick
Vindimian, Antoine Rigot
Stagiaires ensa nantes DPEA
scénographie Nadège Renard,
Amin Boudrika
Construction Patrick Vindimian,
Sylvain Georget, Thomas
Khomiakoff, Jacques Lesire,
Sylvain Vassas-Cherel
Lumières Thomas Bourreau,
Antoine Rigot
Régie lumières Olivier Duris
Son Stéphane Mara
Costumes Hanna Sjodin
Direction technique Nicolas
Legendre
Régie générale Bernard Molinier
Régie chapiteau-bar Françoise
Nau, Élise Pedrosa
Production Valérie Mustel
Diffusion Laurence Edelin
Administration
Fanny Du Pasquier

Avec le soutien
de l'Onda Office national
de diffusion artistique



AU PIED DU MUR SANS PORTE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAZARE

Brut de poésie

Libellule perd toujours toutes ses affaires. Ses vêtements, son cartable, sa carte de transport pour aller à l'école. Du fond de la classe, il rêve, se sent différent, comme inadapté à la société qui lui fait face. 7 ans, 15 ans, 17 ans, 20 ans. L'enfant de la Cité du Couvercle grandit. Au pied du mur de l'existence, il va de terrains vagues en halls d'immeubles, découvre tout avec surprise et générosité, touche de ses mains les limites de ce qui fait un homme.

Lazare n'est pas un auteur et un metteur en scène comme les autres. D'une sensibilité à fleur de peau, il frotte son histoire d'enfant d'immigré algérien, d'enfant des cités, à un imaginaire traversé par la poésie, pour créer un monde au quotidien bancal, rugueux, désordonné. Un monde fait de musique (improvisée, sur le plateau, par Benjamin Colin et Jean-François Pavvros), de mots tordus, d'émotions chaotiques. «Au pied du mur sans porte, c'est comme une obligation de rendre possible le seul impossible, fait remarquer Claude Rêgy. On dirait les éclats d'une métaphysique analphabète.» Un bel hommage, de la part du grand metteur en scène, à un jeune artiste qui fait de la scène un lieu d'expérience poétique permanente.

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE

Avec Marguerite Bordat, scénographe

JE 06 DÉC - 10:00 / 17:00 – ENSA NANTES

LES JEUDIS DES HUMANITÉS

Rencontre animée par Bruno Tackels, critique d'art


JE 06 DÉC - 18:30 – TU-NANTES

Avec Guillaume Allardi,
Anne Baudoux,
Axel Bogouslavsky,
Julien Lacroix, Mourad Musset,
Yohann Pisiou,
Claire-Monique Scherer
et les musiciens Benjamin
Colin, Jean-François Pavvros

Lumière Bruno Brinas
Conseil chorégraphique et
assistantat Marion Faure
Conseil scénographique
Marguerite Bordat
Conseil artistique
Didier Migairou
Régie générale Olivier Berthel

Production Vita Nova
Co-production Studio-Théâtre
de Vitry, La Fonderie au Mans
Avec le soutien de la Drac
Île-de-France, Beaumarchais/
SACD, la Spedidam,
L'Échangeur à Bagnolet,
le Théâtre national de Bretagne
Production, diffusion Emmanuel
Magis/ANAHI

En co-réalisation
avec le TU-Nantes

 Au pied du mur sans porte
est publié aux éditions
Voix Navigables

TU-NANTES
DÉC ME 05 20:30
JE 06 20:30
VE 07 20:30





DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN

('TIS PITY SHE'S A WHORE)

JOHN FORD MISE EN SCÈNE DECLAN DONNELLAN SCÉNOGRAPHIE NICK ORMEROD

Clair-obscur élisabéthain

Une relation incestueuse, un banquet, du poison, des cris, des larmes. C'est toute la force et toute la violence du théâtre élisabéthain que l'on retrouve dans *Dommage qu'elle soit une putain*. Toute sa noirceur. Tous ses élans débridés.

Pour la première fois à Nantes, le grand metteur en scène britannique Declan Donnellan présente une version puissante et libre de la pièce de John Ford. Une version où il prend visiblement plaisir à entrelacer l'atmosphère de la pièce élisabéthaine avec l'esthétique «punk gothique» qui renvoie à une autre tradition très british. On y chante. On y danse. Et s'y déploie toute l'intensité organique des acteurs anglais (la représentation est en langue originale, sur-titrée). «*Le travail du comédien repose sur deux fonctions précises du corps humain : les sens et l'imagination*, expliquait Declan Donnellan, en octobre 2011, dans le journal *La Terrasse*. *Ce travail consiste essentiellement à examiner le plus profondément possible la nature de l'être humain. Depuis la scène, il s'agit donc de retourner à la vie.*» Un retour à la vie qui passe ici par de saisissants clairs-obscur et par les ardeurs de la passion amoureuse.

Distribution en cours

Metteur en scène associé

Owen Horsley

Collaboration à la mise en scène

et **chorégraphie** Jane Gibson

Lumière Judith Greenwood

Musique et son Nick Powell

Texte français et sur-titrage

Gilles Charmant

Production Cheek by Jowl

en **co-production** avec le Barbican Londres, Les Gêmeaux scène nationale de Sceaux, le Festival de Sydney

LE GRAND T
DÉC VE 07 20:30
SA 08 19:00
DI 09 15:00
LU 10 20:30

À VOIX HAUTE

Comme la saison dernière, Le Grand T propose cette année un cycle de lectures. Souvenons-nous des apéros-lectures présentés, au printemps 2012, par Patrick Pineau et les membres de la Compagnie Pipo. Suite au succès de ces soirées, nous retrouverons le metteur en scène et ses comédiens autour de leur nouveau spectacle : *Sale août*, de Serge Valletti. La présence du collectif les Possédés, l'invitation du lauréat du Prix d'écriture théâtrale de Guérande, et le programme *Perles rares*, organisé en partenariat avec l'université, nous permettront également de nous aventurer vers d'autres découvertes littéraires.

APÉROS-LECTURES autour de *Sale août*

LE GRAND T – LA CHAPELLE

JAN VE 25 18:30

SA 26 17:00

TARIF UNIQUE 5€

APÉROS-LECTURES autour de *Bullet Park*

Nouvelles de John Cheever

LE GRAND T – LA CHAPELLE

MARS MA 12 18:00

ME 13 18:00

TARIF UNIQUE 5€

PERLES RARES

**Lectures d'inédits théâtraux
des XVII^e et XVIII^e siècles par Aurélie
Rusterholtz et François Chaix**

Françoise Rubellin, professeur à l'université de Nantes, a choisi pour nous des textes oubliés du répertoire théâtral des XVII^e et XVIII^e siècles. Une plongée dans une période de créativité foisonnante dont on ne connaît que très peu de choses, à moins d'être chercheur...

Les Chinois

Regnard (Ancien Théâtre Italien, 1692)
Alors qu'Isabelle aime Octave, son père veut examiner différents prétendants : pour le dégoûter de ceux-ci, Arlequin se déguise en chasseur ridicule, en Chinois et en capitaine ; cette comédie à la fantaisie débridée contient en même temps une piquante satire de la troupe concurrente, la Comédie-Française.

L'École des mères

Marivaux (Nouveau Théâtre Italien, 1732)
Marivaux, en peignant une mère autoritaire qui brime la pauvre Angélique, fait une délicate analyse des premiers émois du cœur, milite pour la liberté des jeunes filles, tout en provoquant le rire par l'ambiance carnavalesque des quiproquos des scènes de nuit.

12^e PRIX D'ÉCRITURE THÉÂTRALE DE GUÉRANDE

**Lecture de la pièce lauréate
par le Théâtre du Rictus**

Pour la 12^e année consécutive, la Ville de Guérande s'engage en faveur des arts dramatiques et de la création contemporaine à travers son Prix d'écriture théâtrale. Ce prix, décerné par un jury présidé chaque année par une personnalité du théâtre contemporain (cette année, il s'agira de l'auteur Pierre Notte) vise à promouvoir et à faire connaître les écritures dramatiques concourant au renouvellement de la langue théâtrale.

À l'issue d'une sélection en plusieurs étapes assurant l'anonymat des dramaturges, le texte lauréat aura finalement été choisi parmi une centaine de pièces. Il sera lu à La Chapelle du Grand T par le Théâtre du Rictus, en présence de l'auteur. Suspense!

En co-réalisation avec la Ville de Guérande

51



© JEAN-LUC BEAUJAUULT



Co-production et résidence Centre Dramatique National de Normandie, La brèche Pôle des arts du cirque de Basse-Normandie Cherbourg, Festival Polo Circo, Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut français)

Co-production EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020, Art et changement climatique, Scènes du Jura scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne Pôle Régional des Arts du Cirque Amiens, Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique, TU-Nantes, L'arc scène conventionnée voix Rezé, Parc de la Villette Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon. Résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon

Avec le soutien du Théâtre de Thouars scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, Le grand R scène nationale La Roche-sur-Yon et Le Fanal scène nationale de Saint-Nazaire.

La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – Drac des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut français.

Remerciements chaleureux à Pierre Oréface, aux enseignantes et élèves de l'École Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du muséum d'histoire naturelle de la Ville de Nantes, et Pascal Leroux du Collectif La Valise Nantes.

© JEAN-LUC BEAUJAUULT

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE
ET SCÉNOGRAPHIE

PHIA MÉNARD / COMPAGNIE NON NOVA

Valse cyclonique

Elle se munit d'un rouleau de scotch et de ciseaux, découpe des bouts de sacs plastique pour en faire des petites figurines. Quelques minutes plus tard, tous ces personnages tournoient et virevoltent au gré d'une tornade artificielle créée par des machines à vent. Conte visuel pour une interprète-marionnettiste, cette histoire d'une simplicité toute poétique est une épopée qui nous emmène dans une féerie de vents dans laquelle les marionnettes semblent à chaque instant plus humaines.

Interprétation **Cécile Briand**

Composition et diffusion des bandes sonores Ivan Rousset **d'après l'œuvre de** Claude Debussy / **Régie générale, de plateau et régie du vent** Pierre Blanchet / **Création et régie lumière** Alice Ruest / **Construction de la scénographie** Philippe Ragot **assisté de** Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo / **Costumes et accessoires** Fabrice Ilia Leroy / **Photographies** Jean-Luc Beaujault / **Production, administration** Claire Massonnet / **Chargée de production** Honorine Meunier

ANCENIS
DÉC ME 19 10:00 et 14:00
JAN CHÂTEAUBRIANT
ME 30 14:00 et 18:30

VORTEX

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE
ET SCÉNOGRAPHIE

PHIA MÉNARD / COMPAGNIE NON NOVA

Tornades et tourbillons

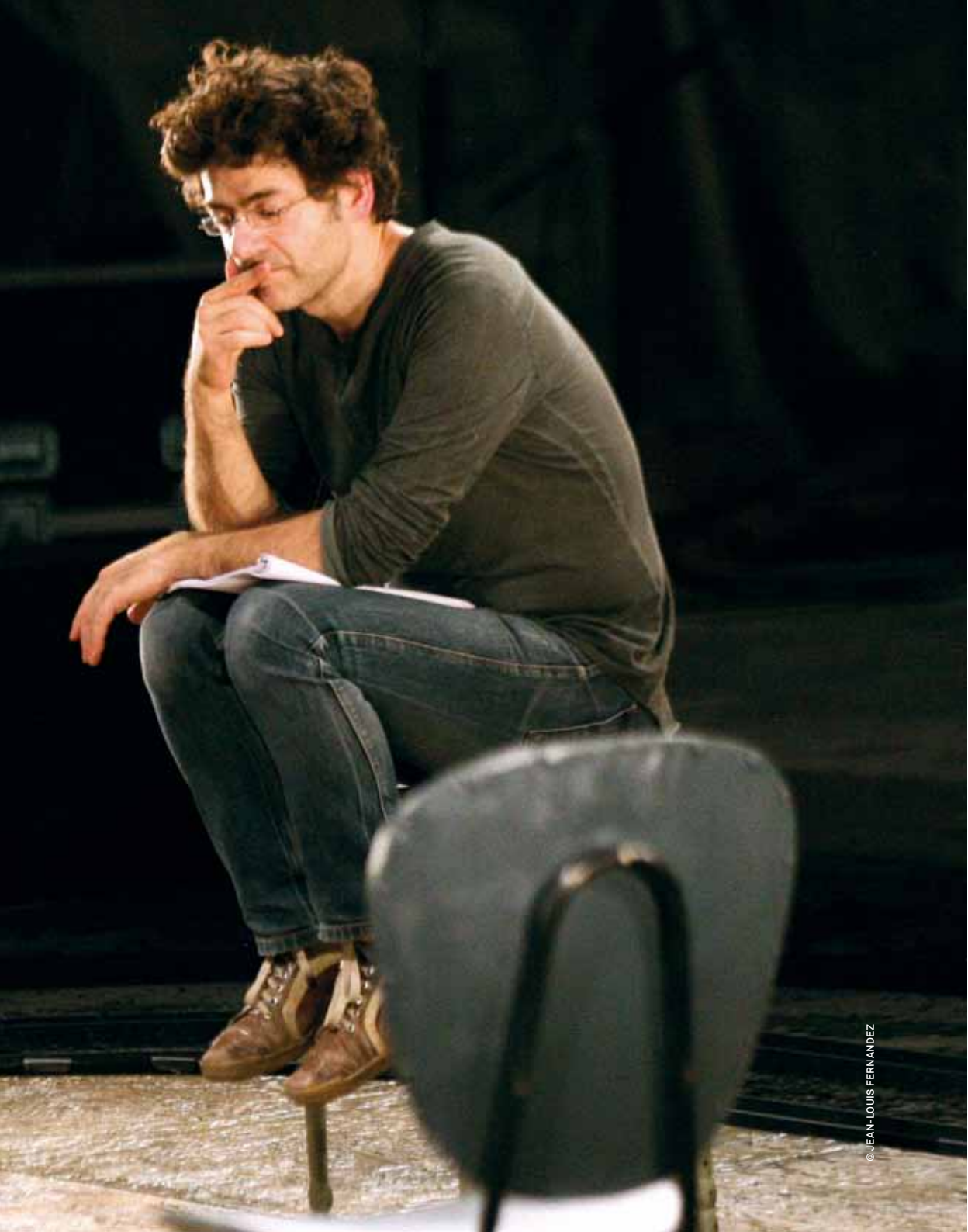
Comment saisir l'invisible? Comment jongler avec l'insaisissable? Comment mettre en scène l'incroyable pouvoir de transformation de l'air? Contrairement à *L'Après-midi d'un Foehn*, qui apporte une réponse ludique à ces questions, *Vortex* nous transporte vers des zones plus sombres, plus dangereuses. Aux prises avec une tornade inquiétante, ensevelie sous un costume qui la métamorphose, Phia Ménard mène un combat titanesque contre les courants, contre les souffles, et se confronte aux frontières de la résistance et de l'abandon.

Interprétation **Phia Ménard**

Dramaturgie et photographies Jean-Luc Beaujault
Composition et diffusion des bandes sonores Ivan Rousset **d'après l'œuvre de** Claude Debussy / **Régie générale, de plateau et régie du vent** Pierre Blanchet / **Création et régie lumière** Alice Ruest / **Construction de la scénographie** Philippe Ragot **assisté de** Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo / **Costumes et accessoires** Fabrice Ilia Leroy / **Production, administration** Claire Massonnet / **Chargée de production** Honorine Meunier

ANCENIS
DÉC MA 18 20:30
ME 19 20:30
JE 20 20:30

CHÂTEAUBRIANT
JAN MA 29 20:45
JE 31 20:45



CARTE BLANCHE À WAJDI MOUAWAD

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN LECTEUR-SPECTATEUR

55

En décembre 2012, nous laissons le plateau du Grand T à Wajdi Mouawad, notre artiste associé, pour qu'il travaille à ses futurs projets de théâtre. Un temps de recherche, d'essais, d'esquisses, d'écriture.

Seul, avec l'équipe des compagnies Au Carré de l'Hypoténuse et Abé Carré Cé Carré ou avec celle du Grand T, Wajdi prendra le temps de la réflexion, du dialogue avec ses « locataires » (comme il dit), le temps nécessaire à la création. Nous ne savons pas encore ce qui naîtra au détour de cette période, mais nous sommes bien contents que quelque chose comme ça adienne au Grand T, une maison que nous voulons hospitalière aux artistes.

À cette occasion, Wajdi a souhaité prendre aussi le temps de rencontrer les spectateurs du Grand T, qui suivent son travail depuis de nombreuses années. Trois soirées Carte blanche seront l'occasion d'un portrait de l'artiste « par lui-même » à partir des thèmes, des textes, des images qui le nourrissent. Trois soirées sous forme de parcours dans les mondes intérieurs de Wajdi.

RENCONTRE CROISÉE

Wajdi Mouawad dialogue avec une personnalité qui inspire sa pensée.

JE 10 JAN - 18:00 - LE GRAND T

LE CINÉMA DE WAJDI

Wajdi Mouawad présente un film qui compte pour lui.

Présentation suivie d'une projection. En partenariat avec le Katorza

VE 11 JAN - 19:00 - CINÉMA KATORZA

LES LIVRES DE WAJDI

Wajdi Mouawad présente son univers littéraire

SA 12 JAN - 17:00 - LE GRAND T

AVEC LA COMPAGNIE PIPO-PATRICK PINEAU

APÉROS-LECTURES

JAN ME 16 18:30 - ANCENIS
LU 28 20:30 - SAINTE-ANNE-SUR-BRIVET
MA 29 20:30 - SAINT-GILDAS-DES-BOIS
JE 31 20:30 - CROSSAC
Entrée libre. Réservation auprès des salles

LE GRAND T - LA CHAPELLE

JAN VE 25 18:30
SA 26 17:00
TARIF UNIQUE 5€

CABARET PIPO

JAN VE 11 20:30 - TEILLÉ
VE 18 20:45 - SAINT-MARS-LA-JAILLE
SA 19 20:30 - CLISSON
DI 27 17:00 - GUENROUËT
TARIF UNIQUE 5€

VOLS EN PIQUÉ DANS LA SALLE...

KARL VALENTIN TRADUCTION JEAN-LOUIS BESSON ET JEAN JOURDHEUIL
MISE EN SCÈNE SYLVIE ORCIER

Hommage à Karl Valentin

La Compagnie Pipo s'installe en Loire-Atlantique pour un mois. Parallèlement à la mise en scène de *Sale août* par Patrick Pineau, la comédienne et scénographe Sylvie Orcier présente *Vols en piqué dans la salle...* un cabaret loufoque et surréaliste en forme d'hommage à l'univers de Karl Valentin.

«*Karl Valentin communique des émotions très fortes, déclare la metteuse en scène. Il incarne la déchirure entre un monde qui tourne trop vite et l'existence poétique d'un homme qui joue du pipeau. D'une certaine façon, il donne l'impression de porter à lui seul l'humanité entière.*» Pour cette proposition pleine de gaieté et de dérision, Sylvie Orcier a mêlé des textes écrits entre 1917 et 1940 par le «Charlie Chaplin allemand», de la musique des Pink Floyd, l'univers de Tex Avery et celui de Ken Loach. Bref, toutes sortes de références à la culture pop des années 1970 et 1980. Mais la présence de la Compagnie Pipo dans notre département ne se limitera pas à *Sale août* et *Vols en piqué dans la salle...* Un cabaret, diverses lectures et interventions seront également l'occasion de faire plus ample connaissance avec les artistes de la compagnie associée au Grand T.

Avec **Nicolas Bonnefoy, Nicolas Daussy, Nicolas Gerbaud, Marc Jeancourt, Sylvie Orcier, Patrick Pineau, et Florent Fouquet, Charlotte Merlin**

Scénographie Sylvie Orcier
Musique originale Nicolas Daussy
Costumes Charlotte Merlin
Collaboration artistique Annie Perret

Régie générale Florent Fouquet
Régie son Jean-Philippe Bellewin
Construction atelier de construction de la MC 93 à Bobigny

Production Compagnie Pipo, Scène nationale Évreux Louviers, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Antony Châtenay Malabry. Avec le **soutien** de la Région Haute-Normandie, du Conseil général de l'Eure et de la Spedidam.

Production déléguée Compagnie Pipo - Daniel Schémann. Patrick Pineau est **artiste associé** au Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique
En co-réalisation avec la Communauté de communes du Pays d'Ancenis, le syndicat mixte du SCoT et du Pays du vignoble nantais, la Communauté de communes du Pays de Pontchâteau-Saint-Gildas-des-Bois

 L'œuvre de Karl Valentin est publiée aux Éditions Théâtrales

LIGNÉ

JAN JE 17 20:30

HAUTE-GOULAINÉ

FÉV VE 01 20:30



Co-production MC93 Bobigny, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Conseil régional Languedoc-Roussillon, Scène nationale Évreux-Louviers, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Compagnie Pipo

© LUCIE LAURENT

SALE AOÛT

SERGE VALLETTI MISE EN SCÈNE PATRICK PINEAU

Les blessures de l'Histoire

C'était le 17 août 1893, à Aigues-Mortes. Neuf ouvriers d'origine piémontaise périssaient dans ce qui restera l'un des plus grands massacres d'immigrés de notre pays. Un massacre d'Italiens perpétré par la population locale, à la suite d'une querelle apparemment sans importance. Commande de la Maison de la Culture de Bobigny et de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, cette « comédie triste » de Serge Valletti nous fait revivre avec émotion ces événements oubliés de notre histoire. Comment a-t-on pu en arriver là ? Qu'aurions-nous fait dans la même situation ? Est-il facile de désigner les coupables ?

Après le succès du *Suicidé*, la saison dernière, Patrick Pineau poursuit son compagnonnage avec *Le Grand T*, faisant acte de mémoire avec ce spectacle militant. Pour incarner le « théâtre à hauteur d'homme » auquel il se dédie depuis une vingtaine d'années, le metteur en scène et comédien dirige une nouvelle fois la formidable troupe d'acteurs que l'on connaît, avec le souffle et l'enthousiasme qui sont la marque de la Compagnie Pipo.

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation

ME 16 JAN – ANCENIS
JE 24 JAN – LE GRAND T
ME 30 JAN – PONTCHÂTEAU

RENCONTRE avec Serge Valletti

JE 24 JAN - 18:30 - LE GRAND T - LA CHAPELLE

APÉROS-LECTURES

JAN VE 25 18:30 - LE GRAND T - LA CHAPELLE
SA 26 17:00 - LE GRAND T - LA CHAPELLE

		LE GRAND T	
	JAN	MA 22 20:00	
		ME 23 20:00	
		JE 24 20:00	
		VE 25 20:30	
		SA 26 19:00	
			PONTCHÂTEAU
	JAN	ME 30 20:30	
			VALLET
	FÉV	SA 02 20:30	
ANCENIS			
JAN	MA 15 19:30		
	ME 16 20:30		

Avec Nicolas Bonnefoy, David Bursztein, François Caron, Célia Catalifo, Laurence Cordier, Jean-Charles Di Zazzo, Pierre Félix Gravière, Mathilde Jaillette, Benoît Marchand, Sylvie Orcier, Patrick Pineau

Assistanat à la mise en scène

Anne Soisson

Lumière Marie Nicolas

Son Jean-Philippe François

Scénographie Sylvie Orcier

Costumes Sylvie Orcier,

Charlotte Merlin

Accessoires Renaud Léon

Régie générale Florent Fouquet

Chargé de production

Daniel Schémann

Patrick Pineau est **artiste**

associé au Grand T scène

conventionnée Loire-Atlantique

En co-réalisation avec la Communauté de communes du Pays d'Ancenis, le syndicat mixte du SCoT et du Pays du vignoble nantais, la Communauté de communes du Pays Pontchâteau-Saint-Gildas-des-Bois
Résidence de reprise au théâtre Quartier Libre – Ville d'Ancenis

☐ *Sale août* de Serge Valletti est publié aux éditions de L'Atalante



La Compagnie 111 – Aurélien Bory reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication - direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse, de la Fondation BNP Paribas.

La Compagnie 111 – Aurélien Bory est associée au Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique

© TRISTAN BAUDOIN

PLEXUS

PIÈCE D'AURÉLIEN BORY POUR KAORI ITO

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **AURÉLIEN BORY**
 CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **KAORI ITO**

Portrait de Kaori Ito

En bas latin, plexus signifie « entrelacement ». Le mot renvoie aussi bien à un réseau de fils qu'aux influx nerveux ou sanguins qui irriguent le corps. *« J'ai voulu faire le portrait de Kaori Ito à partir de son corps, explique Aurélien Bory. Ce n'est pas l'étude anatomique en tant que telle qui m'intéresse, mais la mémoire d'un corps travaillé. Comment la danse a modelé, sculpté, ce formidable réseau de tissus musculaires et finalement agrandi ou meurtri l'espace intérieur ».*

Née au Japon, formée à New York, c'est en Europe que Kaori Ito accomplit sa carrière avec notamment Angelin Preljocaj, Philippe Decouflé, Alain Platel et James Thierrée. L'enjeu de *Plexus* est justement de rendre visible ce dialogue entre le corps de la danseuse et les multiples influences qui l'ont traversé. Un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur, en somme, qui joue aussi sur la nudité comme lieu ultime de la quête de soi.

Après la reprise de *Plan B* en septembre, *Plexus*, dont Le Grand T présente les premières représentations françaises, est l'occasion de découvrir les plus récentes explorations d'Aurélien Bory, artiste associé à notre théâtre.

Création lumière Arno Veyrat
Assistante à la mise en scène Sylvie Marcucci
Plasticiens Carole Allemand, Sophie Coëffic, Sébastien Puech
Costumes Sylvie Marcucci
Régie générale Arno Veyrat
Régie plateau, manipulation Tristan Baudoin
Régie son Stéphane Ley
Production, administration, diffusion Florence Meurisse, Christelle Lordonné

Production Compagnie 111 – Aurélien Bory
Coproduction (en cours) Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de la Ville Paris, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Grands Théâtres de la Ville Luxembourg, La Coursive scène nationale La Rochelle, Théâtre Garonne scène européenne Toulouse
Répétitions et résidences Le Grand T, Théâtre Garonne scène européenne Toulouse, Théâtre Vidy-Lausanne

LE GRAND T
JAN ME 16 20:00
 JE 17 20:00
 VE 18 20:30



voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Le Voyage d'Alice en Suisse* est en tournée dans les Pays de la Loire à Ancenis, Cholet, Le Mans, Laval, La Roche-sur-Yon, Saint-Barthélémy-d'Anjou, Vallet et Nantes.

© CHRISTELLE GUILLOTIN

LE VOYAGE D'ALICE EN SUISSE

SCÈNES DE LA VIE DE L'EUTHANASISTE GUSTAV STROM

LUKAS BÄRFUSS TRADUCTION HÉLÈNE MAULER ET RENÉ ZAHND

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE YVON LAPOUS

Le droit à la liberté

La Suisse et ses chalets, ses montagnes, ses coucous, ses cou-teaux... Pourtant, le voyage qu'Alice prévoit d'accomplir chez nos voisins helvétiques n'a rien d'un circuit touristique. Lasse de souffrir, la jeune femme a pris rendez-vous avec le docteur Strom, médecin spécialisé dans l'aide aux personnes souhaitant mettre fin à leurs jours.

Couronné par le Prix Adami 2011 lors du festival off d'Avignon, le spectacle créé par le metteur en scène nantais Yvon Lapous traite d'un thème grave, tout en déjouant les pièges du pathos et du sentimentalisme. Nous voyons des êtres humains affronter tout simplement l'idée de leur fin, sans cacher leur peur, mais sans forfanterie. Le fondateur de la compagnie Le Théâtre du Loup s'empare de la pièce de Lukas Bärfuss (l'un des auteurs vivants les plus joués dans les pays germanophones) avec tact, humour et dépouillement. Une réflexion bouleversante sur les implications et les limites de la liberté individuelle.

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation

JE 31 JAN – LE GRAND T – LA CHAPELLE

Avec **Florence Bourgès, Bertrand Ducher, Nigel Hollidge, Yvon Lapous, Marilyn Leray, Yvette Poirier**

Lumière Thierry Mathieu

Production

Théâtre du Loup Nantes
Avec le soutien de la Drac des Pays de la Loire, du Conseil régional des Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de l'Adami, d'Impressions d'Europe, du lieu unique scène nationale de Nantes, d'Atelier Théâtre Actuel.
Prix Adami 2011 - Avignon.

© copyright L'Arche Éditeur - L'Arche est éditeur et agent théâtral du *Voyage d'Alice en Suisse*. www.arche-editeur.com

MACHECOUL

JAN VE 25 20:30

LE GRAND T – LA CHAPELLE

JAN MA 29 20:00

ME 30 20:00

JE 31 20:00

FÉV VE 01 20:00

LU 04 20:00

MA 05 20:00

ME 06 20:00

JE 07 20:00



J'AURAIS VOULU ÊTRE ÉGYPTIEN

D'APRÈS LE ROMAN *CHICAGO* DE ALAA EL ASWANY TEXTE FRANÇAIS GILLES GAUTHIER
 ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS MARTINELLI

Série télévisée orientale

Son premier roman, *L'immeuble Yacoubian*, peignait Le Caire, cité vibrante et moderne, en racontant l'existence quotidienne de quelques personnages hauts en couleurs. Ce fut un succès international. Dans *Chicago*, œuvre écrite quatre ans plus tard et aujourd'hui adaptée au théâtre sous le titre *J'aurais voulu être Égyptien*, l'auteur Alaa El Aswany s'intéresse à ses compatriotes exilés aux USA. « *Les personnages de ce roman polyphonique, plongés dans une Amérique traumatisée par les attentats du 11 septembre, se débattent entre deux mondes*, fait remarquer le metteur en scène Jean-Louis Martinelli. *Il est question de système policier, de corruption, de désir de révolution, mais le grand art d'El Aswany est de rendre ces questions concrètes* ». En partant gagner ma vie dans un pays riche, est-ce que j'ai trahi ma nation ? Si, en tant que femme, je préfère vivre ma vie hors du mariage, mes parents me renieront-ils ? Si je décide de consacrer ma vie à la lutte contre un régime autoritaire, puis-je me permettre de tomber amoureux ? À la manière d'une série télévisée orientale, *J'aurais voulu être Égyptien* passe du drame au rire, des enjeux politiques aux perspectives intimes, pour broser un état des lieux de l'Égypte telle qu'elle était à la veille de la révolution de 2011.


RENCONTRE avec Alaa El Aswany et Jean-Louis Martinelli
 VE 01 FÉV - 18:30 - **LE GRAND T**

RENCONTRE avec Alaa El Aswany
 Autour des *Chroniques de la révolution égyptienne*
 SA 02 FÉV - 17:00 - **COSMOPOLIS**

Avec **Éric Caruso, Marie Denarnaud, Laurent Gréville, Azize Kabouche, Mounir Margoum, Luc Martin Meyer, Sylvie Milhaud, Farida Rahouadj, Abbès Zahmani**

Scénographie Gilles Taschet
Lumière Jean-Marc Skatchko
Son Alain Gravier
Costumes Karine Vintache
Collaboratrice artistique Emanuela Pace
Coiffures, maquillages Françoise Chaumayrac
Travail vocal Séverine Chavrier

Production Théâtre Nanterre-Amandiers, dans le cadre du projet international de théâtre « Frontières liquides »
 Avec le **soutien** du programme culture de l'Union Européenne (2007-2013)
 En **collaboration** avec l'Union des Théâtres de l'Europe

 *Chicago* et *Chroniques de la révolution égyptienne* de Alaa El Aswany sont publiés aux éditions Actes Sud.

JAN **LE GRAND T** **ME 30** 20:00
 LU 28 20:30 JE 31 20:00 audio-description 
 MA 29 20:00 **FÉV** VE 01 20:30



T I X E T I X E T I X E

Jacques Vincey est artiste associé au Théâtre du Nord Théâtre National Lille-Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais et en résidence au Centre des Bords de Marne scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne.

© JACQUES VINCEY

LA VIE EST UN RÊVE

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA TEXTE FRANÇAIS DENISE LAROUTIS
MISE EN SCÈNE JACQUES VINCEY

Théâtre baroque

Une jeune femme qui souhaite venger son honneur bafoué. Un prince élevé par son père dans une tour, à l'écart du monde, suite aux présages des étoiles ayant révélé qu'il mènerait le royaume à sa perte. Une étrange expérience, à mi-chemin entre le rêve et la réalité, au cours de laquelle l'apprentissage du pouvoir se double de la découverte de l'amour...

Après la création d'*Amphitryon* de Molière à la Comédie-Française, au printemps 2012, Jacques Vincey présente l'un des textes fondateurs de la littérature espagnole. Pour la première fois au Grand T, le metteur en scène investit le verbe haut en couleurs de Pedro Calderón de la Barca en travaillant à « *ancrer le symbolique dans une matière concrète, pour parvenir à en jouer et à le faire résonner avec notre réalité contemporaine* ». Un voyage théâtral qui passe par la comédie, la tragédie, le drame politique et l'allégorie sacrée jusqu'à l'avènement d'un ordre possédant la beauté trouble et la fragilité des songes.

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE (sous réserve)
avec Marie-Christine Soma, créatrice lumière et
Mathieu Lorry-Dupuy, scénographe
JE 07 FÉV – 10:00 / 17:00 – **ENSA NANTES**

CONFÉRENCE autour de Calderón de la Barca
Par Jocelyne Aubé-Bourligueux, enseignante - chercheuse
à l'Université de Nantes
JE 07 FÉV – 18:30 - **LE GRAND T** - LIBRAIRIE

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
JE 07 FÉV - **LE GRAND T**

LE GRAND T	
FÉV	MA 05 20:00
	ME 06 20:00
	JE 07 20:00
	VE 08 20:30
	DI 10 15:00
	LU 11 20:30
	MA 12 20:00
	ME 13 20:00

Avec **Philippe Duclos, Noémie Dujardin, Florent Dorin, Antoine Kahan, Alexandre Lecroc, Estelle Meyer, Philippe Morier-Genoud, Philippe Vieux, Renaud Triffault**

Dramaturgie
Vanasay Kamphommala
Scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
Lumières Marie-Christine Soma
Musiques et sons Alexandre Meyer, Frédéric Minière
Maquillages, perruques
Cécile Kretschmar
Assistanat à la mise en scène
Valérie Bezançon

Production compagnie Sirènes
Co-production Théâtre du Nord
Théâtre National de Lille-
Tourcoing Région Nord-Pas-
de-Calais, Centre des Bords de
Marne scène publique
conventionnée du Perreux-
sur-Marne.

Avec le **soutien** du Théâtre 71
scène nationale de Malakoff et
de la Drac Île-de-France –
Ministère de la culture et
de la communication.
Direction de production, diffusion
Emmanuel Magis/ANAHI

☞ *La vie est un rêve* de Calderón de la Barca, dans la traduction de Denise Laroutis, est publiée aux Solitaires intempestifs



Co-production Les Anges au Plafond, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, TJP Strasbourg centre dramatique national d'Alsace, Atelier du Rhin de Colmar centre dramatique régional d'Alsace, Équinoxe scène nationale de Châteaurox, Théâtre Gérard Philipe scène conventionnée de Frouard. Compagnonnage Les Clandest'ifs. Soutien Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Service culturel de l'AME, Zaman Production. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication et l'aide à la création de la Région Centre.

**UNE ANTIGONE
DE PAPIER (VOIR P. 89)**

LE GRAND T
AVR MA **02** 19:00
ME **03** 19:00
JE **04** 19:00
VE **05** 19:00
SA **06** 19:00

+ 12 ANS EN FAMILLE

AU FIL D'ŒDIPE

TENTATIVE DE DÉMÊLAGE DU MYTHE

BRICE BERTHOUD MISE EN SCÈNE CAMILLE TROUVÉ

Un Œdipe rock

Un radeau qui s'arrache du sol pour voler dans les airs. Des marionnettes de taille humaine qui tombent des cintres... À l'aide d'un jeu de fils et de bobines, c'est à la verticale que se construit, ici, le destin du roi de Thèbes. «*Perches, poulies, trappes, tout sera manipulé en direct, à la vue du spectateur, témoin privilégié, complice ou voyeur*», explique la metteuse en scène Camille Trouvé.

Après avoir tenté «de défroisser» le mythe d'Antigone, la compagnie *Les Anges au plafond* démêle celui d'Œdipe, à l'occasion d'une tournée en Loire-Atlantique. *Au fil d'Œdipe* est également présenté sur le plateau du Grand T, en diptyque avec *Une Antigone de papier*, (voir page 89). Aux sons d'une trompette bouchée et d'une guimbarde chinoise, c'est un Œdipe rock qui prend ainsi forme devant nous. Un Œdipe qui part à la découverte de sa propre histoire, qui se fait déchiffreur d'énigme et se heurte à son propre mystère.

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation

ME 13 FÉV – PORNICHET

ME 20 FÉV – MACHECOUL

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE

Avec Brice Berthoud, auteur et scénographe

JE 04 AVR – 10:00 / 17:00 – ENSA NANTES

		MACHECOUL
		MA 19 20:00
		ME 20 20:00
		JE 21 20:00
		LE GRAND T
	AVR	MA 02 20:45
		ME 03 20:45
		JE 04 20:45
		VE 05 20:45
		SA 06 20:45
FÉV	CHÂTEAUBRIANT	
	ME 06 18:30	
	JE 07 20:45	
	VE 08 20:45	
	PORNICHET	
	MA 12 20:00	
	ME 13 15:00 et 20:00	
	JE 14 20:00	

	ANCENIS
AVR	VE 12 20:30
	SA 13 20:30
	DI 14 16:00
	REDON
	JE 18 20:30
	VE 19 20:30
	SA 20 19:30

À Gerdi

Avec sur le radeau : **Brice Berthoud, Wang Li, Piero Pépin et Marc Martinez**

Régie de tournée

Pascal Marsilly

Autour du radeau :

Marionnettes Camille Trouvé**Assistanat à la mise en scène**

Saskia Berthod

Scénographie Dorothee Ruge

et Brice Berthoud

Composition musicalePiero Pépin **en collaboration****avec** Wang Li**Création lumière** Gerdi Nehlig**Construction décors**

Salem Ben Belkacem,

Jaime Olivares

Création costumes

Séverine Thiébault

Musiciens volants

Sébastien Ciroteau, Laurent

Paris, Krassen Lutzkanov

Oreille extérieure Antoine Garry**Avec la précieuse collaboration****de** Einat Landais, Magali

Rousseau, Nelly Adnot,

Armelle Marbet, Morgane

Dufour, Stéphane Laplaud,

Valentine Canto Martinez...

Ce spectacle est dédié

à Gerdi Nehlig qui a créé

le personnage du Capt'aime.

SO BRITISH



So British, c'est une poignée de spectacles venus directement d'Outre-Manche sans passer par la case traduction. Vus au Festival International d'Edimbourg et invités en France par plusieurs théâtres du grand ouest, de Bordeaux à Brest en passant par La Roche-sur-Yon, Lorient et Nantes.

Au programme au Grand T : une mise en scène aux accents punk de *Domage qu'elle soit une putain* (p.49), du dramaturge élisabéthain John Ford, par le metteur en scène Declan Donnellan ; les angoisses d'une petite marionnette en carton très, très bavarde (à suivre en V.O. mais avec sur-titres) mises en action par la compagnie Blind Summit Theatre dans *The Table*, et le kitsch chorégraphique réjouissant de *come, been and gone* par Michael Clark.

Please join us and have fun !
Il y aura quelques surprises au bar.

THE TABLE

CRÉATION **BLIND SUMMIT THEATRE**

Les angoisses d'une marionnette

Ce fut l'un des plus grands succès de l'édition 2011 du Fringe Festival d'Edimbourg. Créé par la compagnie de marionnettes Blind Summit Theatre, *The Table* nous présente Moses, un petit personnage fait de tissu et de carton qui nage en pleine crise existentielle. Sur une table, manipulé à vue par quatre marionnettistes, ce petit être à la fois drôle et profondément touchant nous ouvre son cœur, son âme, ses angoisses, dans un moment de théâtre d'objet qui combine l'humour obscur de Samuel Beckett à une esthétique de kit Ikéa. Tout cela avant que les artistes anglais, en seconde partie de représentation, se mettent à raconter des histoires à l'aide d'une succession de vignettes et d'images sorties d'une valise. Un spectacle qui nous plonge au plus intime du monde créatif des marionnettes.

The Table est en V.O. sur-titrée en français, l'occasion de pratiquer son anglais !

Distribution en cours

Production

Blind Summit Theatre
Avec le soutien de
Jackson's Lane

La présentation de ce spectacle est une initiative So British soutenue par le British Council et l'Onda Office national de diffusion artistique.

71

FÉV **LE GRAND T – LA CHAPELLE**
 LU 11 20:00
 MA 12 20:00
 ME 13 20:00
 JE 14 20:00
 VE 15 20:00



COME, BEEN AND GONE

CHORÉGRAPHIE MICHAEL CLARK

Icônes des années 1970

«*Pour moi, le rock est fondamental, viscéral. Il m'a construit en tant qu'individu avant même d'influencer mon travail artistique*».

Chorégraphe culte de la scène londonienne, Michael Clark plonge dans sa passion pour le rock à travers un hommage coloré à l'univers musical des années 1970. Au centre de cet univers, David Bowie fait figure d'artiste en majesté, aux côtés d'autres icônes de l'époque : Lou Reed, le Velvet Underground, Brian Eno...

«*Il n'y a pas de chorégraphe vivant qui enjambe, avec autant de naturel, la ligne entre la rigueur de la danse classique et l'insouciance glamour du rock et de la mode*», a-t-on pu lire dans *The Independent on Sunday*.

Alliant avec virtuosité les codes du ballet classique, de la danse contemporaine, de la mode, de la musique pop et du visual art, les danseurs de la Michael Clark Company déploient le style très physique qu'on leur connaît, un style qui privilégie l'unisson à la fugue.

VIDÉO DANSE Focus sur la danse britannique

RUSSELL MALIPHANT – *Voyage* de Catherine Maximoff – 2006

AKRAM KHAN – *If not, why not?* de Daniel Wiroth – 2002

WAYNE MCGREGOR – *Chroma* de Margaret Williams – 2006

SA 09 FÉV – 15:00 - entrée libre – MÉDIATHÈQUE HERMELAND

Avec (sous réserve)

Harry Alexander, Kate Coyne, Melissa Hetherington, Oxana Panchenko, Benjamin Warbis, Simon Williams (distribution en cours)

Lumières Charles Atlas

Costumes Stevie Stewart, Richard Torry, Michael Clark

Une **commande du**

barbicanbite09 et Dance Umbrella (London),

de La Biennale de Venise et

de Dansens Hus (Stockholm)

comme membres de European

Network of Performing

Arts (ENPARTS)

Co-production barbicanbite09,

Dance Umbrella, Michael Clark

Company, Edinburgh

International Festival,

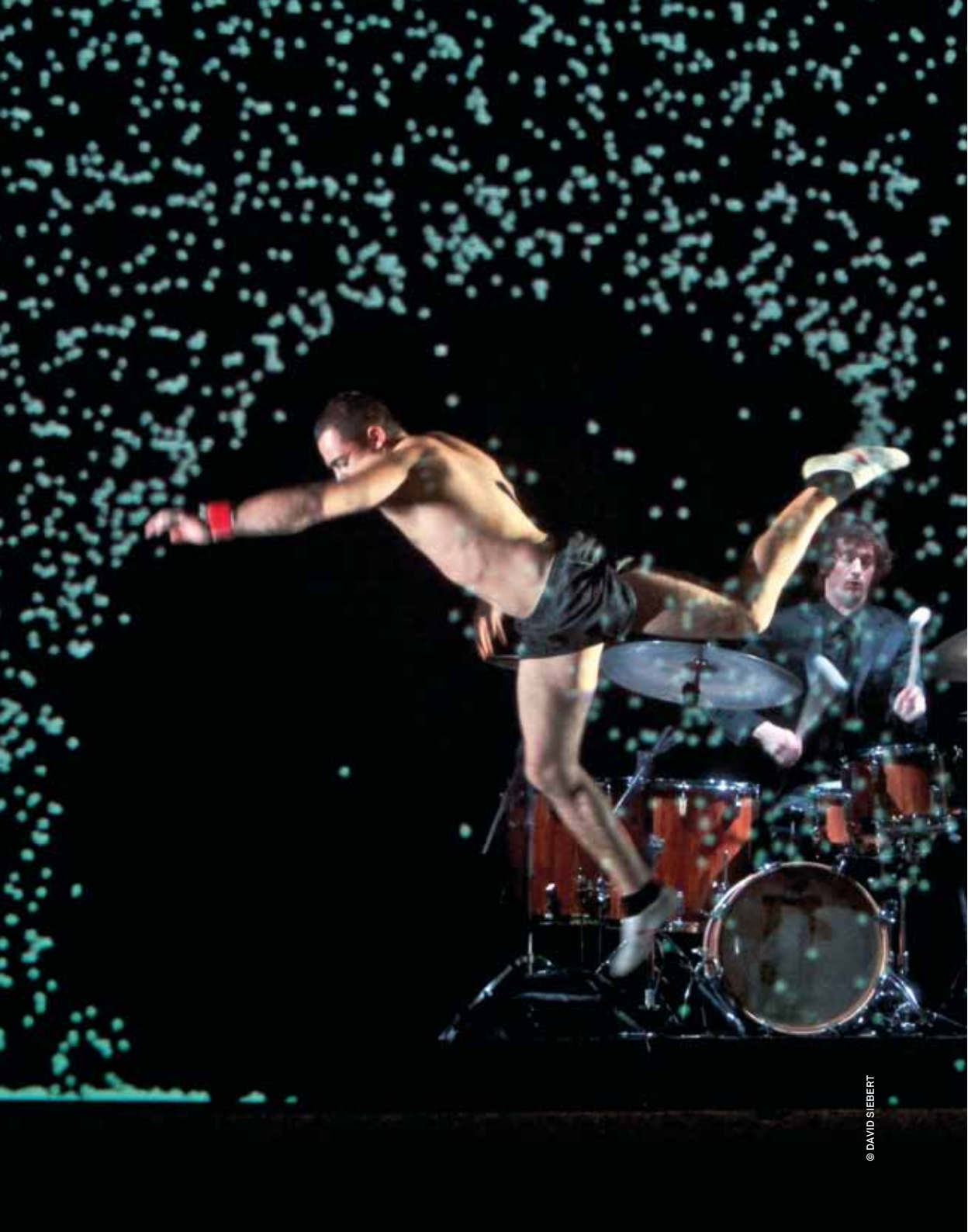
Grand Théâtre de Luxembourg,

Maison des Arts de Créteil

Michael Clark Company

reçoit le **soutien** de Arts

Council England.



GRAND FRACAS ISSU DE RIEN

CABARET SPECTRAL

CRÉATION COLLECTIVE CONCEPT PIERRE GUILLOIS

Un cabaret fou et périlleux

Il y a toutes sortes d'êtres et de choses, dans ce *Grand fracas issu de rien*. Des êtres et des choses qui font naître « *des émotions complexes, un trouble au-delà du rire ou de l'ébahissement* » déclare le metteur en scène Pierre Guillois (artiste associé au Quartz scène nationale de Brest).

Un comédien, clown du verbe qui jongle avec les mots. Une soprano colorature qui peut frôler l'hystérie. Un percussionniste qui enchante le monde avec deux petits bouts de bois. Un gymnaste qui lutte contre les lois de la gravitation. Un jongleur électronique qui fait face à mille balles en suspension. Mais aussi des textes de Valère Novarina, des notes de Henry Purcell, des airs de Charles Gounod, des mélodies de Leonard Bernstein... Tout cela entre univers foutraque et nouvelles technologies, dans un alliage à la fois délicat et brut de décoffrage qui confère à ce spectacle de « nouveau cabaret » une poésie vertigineuse.

Avec Claire Bardainne,
Younesse El Hariri,
Sevan Manoukian,
Adrien Mondot, Dominique
Parent, Benjamin Sanz

Assistanat artistique

Stéphanie Chêne

Costumes Axel Aust

Assistanat costumes

Camille Penager

Maquillage et coiffure

Catherine Saint-Sever

Lumières Jean-Yves Courcoux

Création vidéo interactive et
mise en scène numérique

Adrien M / Claire B

Régie générale

Stéphane Descombes

Administration de production

Colomba Ambroselli

Production Le fils du grand
réseau, Théâtre du Peuple –
Maurice Pottecher

Co-production, Le Quartz
scène nationale de Brest,
Scènes du Jura scène
conventionnée multi-sites

Avec le soutien de la Spedidam
Remerciements à
la Légion Saint-Pierre Brest,
section gymnastique

LE GRAND T
FÉV ME 20 20:00
JE 21 20:00
VE 22 20:30



Le collectif Les Possédés bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la culture et de la communication.

Le collectif Les Possédés est associé à La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et à la Scène nationale d'Aubusson Théâtre Jean-Lurçat.

Production-diffusion Made In Productions

BULLET PARK

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **JOHN CHEEVER** TRADUCTION **DOMINIQUE MAINARD**
CRÉATION **COLLECTIF LES POSSÉDÉS**

Le revers de l'American way of life

La pelouse est d'un vert vif. Quelques gentils nuages moutonnent au sein d'un beau ciel bleu. À l'intérieur de la maison : un poste de télévision, des réfrigérateurs, une table de cuisine, des chaises, un lit... C'est dans ce décor de pavillon de banlieue interchangeable que vivent les Nailles, une famille de la classe moyenne américaine qui, malgré les perspectives de bonheur que promet la frénésie consumériste des années 1960, va connaître le revers de cette belle médaille.

Adapté au théâtre par le collectif Les Possédés, le roman de l'écrivain américain John Cheever (publié en 1969) présente des personnages confrontés à un quotidien qui dérape. Il y a quelque chose de la série télé dans ces existences ordinaires présentées de manière hyperréaliste, dans ce mélange de drame et de ridicule, dans le jeu très naturel des comédiens. «*John Cheever parvient à tenir à distance la gravité du sujet pour laisser naître des situations humoristiques quasi-surréalistes*», explique le metteur en scène Rodolphe Dana. Des situations d'une grande causticité, qui révèlent les fêlures d'une société ébranlée au plus profond d'elle-même.

APÉROS-LECTURES Nouvelles de John Cheever
MA 12 MARS – 18:00 – **LE GRAND T** – LA CHAPELLE
ME 13 MARS – 18:00
TARIF UNIQUE 5€

LE GRAND T
MARS LU 11 20:30
MA 12 20:00
ME 13 20:00

Création dirigée par
Rodolphe Dana
Avec **David Clavel**,
Françoise Gazio, **Katja Hunsinger**, **Antoine Kahan**, **Nadir Legrand**, **Christophe Paou**, **Marie-Hélène Roig**

Adaptation Rodolphe Dana, Katja Hunsinger
Conseil à la dramaturgie Laurent Mauvignier
Scénographie Julia Kravtsova
Lumière Valérie Sigward
Costumes Sara Bartesaghi Gallo
Assistanat à la mise en scène Raluca Vallois
Régie générale Wilfried Gourdin

Production du collectif Les Possédés.
Coproduction Festival d'Automne à Paris, Centre dramatique régional de Tours, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de Nîmes, Théâtre de la Bastille, La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée, Scène nationale d'Aubusson Théâtre Jean Lurçat.
Avec l'**aide à la production** d'Arcadi. Avec l'**aide à la création** du Conseil général de Seine-et-Marne.

📖 *Les Lumières de Bullet Park* de John Cheever dans la traduction de Dominique Mainard est publié au Serpent à Plumes.



DANISH TRIO

PIANO STEFANO BOLLANI CONTREBASSE JESPER BODILSEN BATTERIE MORTEN LUND

Un musicien total

À la batterie, Morten Lund. À la contrebasse, Jesper Bodilsen. Au piano, Stefano Bollani, l'un des jazzmen italiens les plus appréciés du public, mais aussi de la critique. Prix du nouveau talent jazz décerné, en 1998, par la revue *Musica Jazz*; Django d'or italien en 2000; *New Star Award* décerné en 2003 par la revue japonaise *Swing Journal*; *European Jazz Prize* en 2007; *Paul Acket Award* en 2009... On ne compte plus les distinctions attribuées à celui que le trompettiste Enrico Rava prit sous son aile au milieu des années 1990, l'incitant à quitter la musique pop pour s'orienter vers le jazz.

Suivant les conseils de son mentor, Stefano Bollani a rejoint les voies d'un jazz ouvert, éclectique, harmonieux. Un jazz auquel il donne corps, depuis aujourd'hui six ans, aux côtés de Morten Lund et Jesper Bodilsen.

Un spectacle proposé
dans le cadre de Jazz en phase,
le parcours

79



TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE

D'APRÈS *LES MISÉRABLES* DE VICTOR HUGO MISE EN SCÈNE JEAN BELLORINI

Toute la poésie de Victor Hugo

Voici l'histoire de Jean Valjean, Cosette, Gavroche, qui surgit sur scène dans un spectacle total. Sept comédiens tour à tour narrateurs, personnages et musiciens se passent la parole comme on se passe un témoin, racontent à l'unisson tel ou tel épisode, se mettent au piano et chantent une chanson. Ces remarquables interprètes donnent à voir et entendre toute la poésie de Victor Hugo, toute l'acuité de sa pensée politique pour une version des *Misérables* qui parle au cœur du spectateur et se déroule dans une scénographie pleine de surprises.

«*Hugo défend l'idée que seuls l'instruction, la justice sociale et l'humanisme empêcheront les "misérables" de devenir des "infâmes"*, explique Jean Bellorini. *Cette œuvre est un véritable plaidoyer pour le progrès social et la fraternité humaine.*» En mêlant théâtre et musique, en donnant corps à un univers scénique incarné, généreux, le fondateur de la compagnie Air de Lune parvient à transmettre ce plaidoyer au plus grand nombre. Dans le droit fil du théâtre populaire tel que l'ont rêvé Jean Vilar ou Ariane Mnouchkine.

Avec **Mathieu Coblentz, Karyll Elgrichi, Camille de la Guillonnière, Clara Mayer, Céline Ottria, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic**

Adaptation Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière
Création musicale Céline Ottria
Régie générale Adrien Wernert, Benoit Fenayon, Jean-Philippe Morin, Manuel Privet

Production Compagnie Air de Lune en **partenariat** avec le Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint Denis et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Avec le **soutien** d'ARCADI, de la Mairie de Paris, de l'ADAMI, de la Spedidam et du Bureau formART.

La compagnie Air de Lune a été accueillie au Théâtre du Soleil pour la création de la deuxième époque de *Tempête sous un crâne*. Jean Bellorini est **artiste invité** du Théâtre National de Toulouse de 2011 à 2013.

La Cie Air de Lune est accueillie en **résidence** au Théâtre Gérard Philipe centre dramatique national de Saint-Denis de 2011 à 2013.

LE GRAND T

MARS LU 18 20:00
MA 19 20:00
ME 20 20:00
JE 21 20:00
VE 22 20:00
DI 24 15:00
LU 25 20:00
MA 26 13:30



SHEEP

TEXTE ET CONCEPTION **MOHAMED EL KHATIB**

Huit interprètes et un mouton

En anglais, *sheep* signifie mouton. Comme l'animal à quatre pattes qui regarde les huit comédiens / circassiens / danseurs du spectacle de l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib. Lorsque ce ne sont pas eux qui le regardent, par leurs yeux ou le plus souvent par ceux de leurs voisins.

Cherchant à démonter les mécanismes de nos comportements moutonniers (au quotidien et en temps de crise), *Sheep* explore la domestication du vivant sous toutes ses formes. Celle de barbelés corporels, d'abord, à travers la technicité des interprètes et le caractère « physique » du spectacle. Mais aussi sous la forme des barbelés mentaux, moins visibles, plus insidieux, qui renvoient à notre rapport à l'autre et à la différence. Théâtre, danse, performance, film documentaire : cette proposition hybride réfléchit sur l'humain et offre de nombreuses perspectives de prises de conscience politiques.

Ce spectacle clôt le cycle Le Théâtre des Humanités imaginé en collaboration avec le TU-Nantes.

LES JEUDIS DES HUMANITÉS

Rencontre animée par Bruno Tackels, critique d'art

JE 21 MARS - 18:30 – TU-NANTES

TU-NANTES
MARS ME 20 20:30
JE 21 20:30
VE 22 20:30



Avec **Fanny Catel, Samuel Dutertre, Dimitri Hatton, Mélanie Lomoff, Satchie Noro, Stéphanie Petit, Séverine Ragaigne, Thierry Raynaud**

Dramaturgie Bérénice Paupert
Plasticien associé Olivier Morvan
Environnement lumineux
Arnaud Chéron et Olivier Parent
Environnement sonore
Jean-Noël Françoise
Musique Nicolas Jorio
Présence animale Sheep

Production Zirlib
Co-production Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Dir. Josef Nadj, Carré Magique Lannion Trégor - pôle national des arts du cirque, Maison de la Culture de Bourges, Ville de Billom.
Résidence de création à l'Hippodrome scène nationale de Douai et Centre Dramatique National d'Orléans.

Avec le **soutien** du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre, la Région Centre, les Villes d'Orléans et de Billom.
Mohamed El Khatib **est accompagné** par L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles).

En co-réalisation
avec le TU-Nantes



ACCIDENTS

MISE EN SCÈNE MARTIAL ANTON

Humour noir

Il y a Marguerite, une ménagère en manque d'amour. Le petit Giuseppe, qui attend désespérément une lettre de son papa, Joseph, un homme à la vie imbibée d'alcool. Margareth, une nonagénaire de 97 ans. Félicité, qui n'a qu'une joie dans l'existence : son amour Hector.

À travers six personnages - six marionnettes de taille et de facture différentes, le spectacle de la compagnie réunionnaise Le Théâtre des Alberts décline six récits de vie qui se concluent tous par un accident « mortel ». Traversant les territoires de l'humour le plus noir, ces six vignettes se feuilletent comme un recueil de nouvelles. Des nouvelles cruelles, drôles, poétiques, tendres, absurdes... « *Accidents est l'occasion de faire un voyage dans la formidable diversité que propose la marionnette d'aujourd'hui* », déclare le metteur en scène Martial Anton. Un voyage qui déroule le fil rouge et tendu de l'imprévu.

Avec **Isabelle Martinez**,
Alexandra Shiva Mélis,
Stéphane Deslandes,
Vincent Legrand, comédiens
manipulateurs

Création marionnettes

Alexandra Shiva Mélis,
Séverine Hennetier

Costumes et décors

Séverine Hennetier

Musiques création originale

Gladys Mnémonide – diverses
musiques enregistrées

Création lumière

Laurent Filo

Regard complice

Robin Frédéric

Photos

Dominique Rey

Production

Le Théâtre des Alberts
Le Théâtre des Alberts,
compagnie **conventionnée** par
la DAC OI, le Conseil général
de la Réunion et la commune
de St-Paul, est **soutenu** par la
Région Réunion et le Secrétariat
d'État à l'Outre-Mer.

Ce spectacle est également
programmé dans le cadre
de Collèges au théâtre
en Loire-Atlantique

LIGNÉ

MARS VE 22 20:30

CHÂTEAUBRIANT

VE 29 20:45

PORNICHET

AVR VE 05 20:30

ROUANS

VE 12 20:30



OPENING NIGHT

JOHN CASSAVETES MISE EN SCÈNE IVO VAN HOVE

Cinéma dans le théâtre

C'est pour son interprétation du rôle de Myrtle Gordon dans le célèbre film de John Cassavetes que Gena Rowlands a obtenu, en 1978, l'Ours d'argent de la meilleure comédienne au Festival international du film de Berlin. Un rôle de star entre deux âges, tourmentée par les premiers signes du vieillissement, qu'Ivo van Hove a transposé à la scène dans une adaptation d'*Opening Night* plongeant le cinéma au cœur du théâtre.

Car la formidable troupe de comédiens réunie par le metteur en scène flamand, invité pour la première fois à Nantes, apparaît non seulement à travers la présence physique des interprètes sur le plateau, mais également par le biais de leur image retransmise en direct sur divers moniteurs et un écran géant. La proposition se révèle d'une force impressionnante. Du théâtre charnel et magnétique, servi par l'un des grands noms de la mise en scène européenne.

Ce spectacle est présenté en co-réalisation avec le lieu unique, dans le cadre d'un cycle consacré à la création contemporaine internationale. Il est joué en néerlandais sur-titré en français.

Avec **Elsie de Brauw, Jacob Derwig, Hélène Devos, Oscar van Rompay, Fred Goessens, Lien de Graeve, Hans Kesting, Chris Nietvelt, Alwin Pulinckx, Eelco Smits, Lien Wildemeersch**

Traduction Sam Bogaerts, Gerardjan Rijnders
Dramaturgie Koen Tachelet
Scénographie, lumière Jan Versweyveld
Costumes An d'Huys
Son Marc Meulemans
Vidéo Erik Lint
Caméra Judith Hofland, Menke Visser

Production Toneelgroep Amsterdam/NTGent

En co-réalisation
 avec le lieu unique
 scène nationale de Nantes



LAND AU CALCAIRE
NF P 15-31

UNE ANTIGONE DE PAPIER

TENTATIVE DE DÉFROISSAGE DU MYTHE

SOUS LE REGARD ET SOUS LA PLUME DE **BRICE BERTHOUD**

Entrez dans l'arène

Fille d'Œdipe et de Jocaste, Antigone est condamnée à être entermée vivante dans le tombeau des Labdacides. Son crime ? S'être opposée à une loi édictée par son oncle Créon, roi autoproclamé de Thèbes, en donnant une sépulture à son frère Polynice. Depuis Sophocle et l'antiquité grecque, cette jeune fille qui tient tête au pouvoir absolu a traversé les siècles pour devenir un symbole de résistance. Aujourd'hui, la compagnie *Les Anges au plafond* s'empare du mythe et lui donne vie dans son théâtre de papier.

Deux violoncelles et une galerie de marionnettes « défroissent » sous nos yeux ébahis cette « *histoire vieille de plus de 2000 ans* ». La fragilité du matériau en dit long sur celle de la vie des hommes... Déjà appréciée en tournée dans le département en 2011, cette version d'*Antigone* est présentée aujourd'hui au Grand T en diptyque avec *Au fil d'Œdipe* (voir p.69), deuxième opus de la compagnie inspiré par la mythologie. Les deux décors sont disposés sur le plateau, encerclés d'une petite arène où le public s'installe. On peut voir les deux spectacles dans la même soirée.

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE

Avec Brice Berthoud, auteur et scénographe

JE 04 AVR - 10:00 / 17:00 - **ENSA NANTES**

Avec au cœur de l'arène **Camille Trouvé, Dorothée Ruge, Sandrine Lefebvre, Martina Rodriguez** en alternance
Véronica Votti

Régie de tournée

Philippe Desmulie

Construction marionnettes

Camille Trouvé

Composition musicale

Sandrine Lefebvre et Martina Rodriguez

Scénographie

Dorothée Ruge,

Brice Berthoud

Lumière

Gerdi Nehlig

Décors

Olivier Benoît, Salem

Ben Belkacem

Costumes

Séverine Thiébault

Avec la précieuse participation

d'Einat Landais, Magali

Rousseau et Véronique lung.

Co-production Les Anges au Plafond, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Théâtre Jeune public de Strasbourg, Espace Jean Vilar scène conventionnée de Ifs, Centre Marcel Pagnol de Bures-sur-Yvette, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre du Chaudron Cartoucherie de Vincennes.

Ce spectacle a reçu l'aide de la Drac Île-de-France.

UNE ANTIGONE DE PAPIER

LE GRAND T

AVR MA 02 19:00

ME 03 19:00

JE 04 19:00

VE 05 19:00

SA 06 19:00

AU FIL D'ŒDIPE

(VOIR P. 69)

LE GRAND T

MA 02 20:45

ME 03 20:45

JE 04 20:45

VE 05 20:45

SA 06 20:45



VOIX DANS LE NOIR

MATÉI VISNIEC CRÉATION ET INTERPRÉTATION ÉRIC DENIAUD
EN COMPLICITÉ AVEC AURÉLIEN ZOUKI

La solitude des villes

Né en Roumanie en 1956, Matéi Visniec vit et écrit en France depuis 25 ans. S'il s'est tout d'abord fait connaître par son œuvre poétique – épurée, lucide, corrosive – l'auteur des huit scènes regroupées dans *Voix dans le noir* se consacre à présent entièrement à l'écriture dramatique.

Créé à Beyrouth en février 2009, le spectacle de marionnettes (pour adultes et adolescents) interprété par Éric Deniaud nous plonge dans un univers à la fois grinçant et sensible. Un univers peuplé de personnages grotesques, au regard curieux et ahuri, individus comme hébétés par l'absurdité de la société dans laquelle ils se voient condamnés à vivre. Ces petits masques, marionnettes, silhouettes et objets manipulés ressemblent d'ailleurs parfois à s'y méprendre à un voisin de quartier, une relation, ou à l'une de ces personnes que l'on ne connaît pas mais que l'on croise tous les jours en allant travailler. Au sein d'une scénographie des plus intimistes, ces êtres insolites pointent du doigt les désordres et les paradoxes du monde. Un condensé de poésie.

Régie Boa Passajou

Production Extra Muros

Les textes de Matéi Visniec sont extraits de *Théâtre décomposé* ou *l'Homme-poubelle*, publié aux éditions de L'Harmattan

LE GRAND T – LA CHAPELLE

AVR MA 02 20:00
ME 03 20:00
JE 04 20:00
VE 05 20:00

FESTIVAL PETITS ET GRANDS

DU 10 AU 14 AVRIL

Petits et Grands est un festival spécialement destiné aux enfants de 6 mois à 12 ans (et leurs parents...) avec une programmation foisonnante dans 30 lieux nantais.

En marge des spectacles se déroulent aussi lectures, débats, et conférences.

La programmation de Petits et Grands témoigne de la très grande créativité des artistes de la scène française et européenne qui créent pour le jeune public.

Une aventure artistique à partager en famille !

Ouverture des locations le 1^{er} février 2013

T 02 18 460 460 – www.petitsetgrands.net

TARIF UNIQUE 4 €



**Partenaire de Petits et Grands,
Le Grand T accueillera
5 spectacles**

INSENSÉ ?

PAR DROLATIC INDUSTRY

Marionnettes – à partir de 7 ans

Texte Lewis Carroll

Conception et interprétation

Maud Gérard et Gilles Debenat

Mise en scène David Girondin-Moab

**MA TÊTE EST UN CAILLOU
BIEN TROP LOURD POUR MON COU**

PAR LE THÉÂTRE POM'

Théâtre et marionnettes – à partir de 7 ans

Texte Christophe Bihel

Mise en scène Odile Bouvais et Bruno Cury

CINÉMATIQUE

PAR LA COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B

Danse, vidéo et jonglage – à partir de 8 ans

Conception, informatique et interprétation

Adrien Mondot

Danse Satchie Noro

LA SCAPHANDRIÈRE

PAR LE THÉÂTRE DU PHARE

Théâtre – à partir de 10 ans

Texte et collaboration

à la conception scénique Daniel Danis

Mise en scène Olivier Letellier

SŒUR, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE

PAR LA COMPAGNIE POUR AINSI DIRE

Théâtre – à partir de 8 ans

Texte Philippe Dorin

Mise en scène Sylviane Fortuny

PETITS ET GRANDS
FESTIVAL JEUNE PUBLIC



DALE RECUERDOS XXIII

(JE PENSE À VOUS)

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE DIDIER RUIZ

Instantanés de vies

Tout commence par une annonce dans le journal local : « *Metteur en scène cherche hommes et femmes de plus de 70 ans, non acteurs, pour travail professionnel sur le thème du souvenir* ». Ce metteur en scène, c'est Didier Ruiz (qui a présenté, la saison dernière, *Une Bérénice* au Grand T et dans le département). Depuis 1999, il va de ville en ville, de canton en quartier, part à la rencontre de celles et ceux qu'il appelle tendrement « *les vieux* », les écoute et les invite à être acteurs de leur propre histoire, dans un spectacle qu'il écrit à partir de leurs souvenirs.

L'idée est de faire remonter des bribes de vie à la lumière, comme avec ces peintures anciennes que l'on redécouvre en grattant la patine qui les a recouvertes au fil du temps. Après Béziers, Avignon, Santiago du Chili, Moscou, Saint-Ouen... Didier Ruiz crée la 23^e version de ce projet de théâtre participatif dans la région de Nozay. L'occasion de convoquer l'histoire de ce territoire, à travers une série de portraits qui nous font sentir étrangement proches des hommes et des femmes qui se confient à nous. La version moscovite de *Dale Recuerdos* a valu à Didier Ruiz en 2009 le Masque d'or, la plus haute récompense décernée en Russie à un spectacle de théâtre.

Assistant Thierry Vu Huu
Lumière Maurice Fouillé
Photo Bruno Vallet

Production La compagnie
des Hommes

En co-réalisation avec
la Communauté de communes
de la région de Nozay

95

LA GRIGONNAIS

AVR VE 12 20:30
SA 13 20:30
DI 14 15:00



DECA DANCE

CHORÉGRAPHIE OHAD NAHARIN

Tourbillon chorégraphique

Pour lui, la danse est une forme d'illusion, un instant unique qui offre un détournement du réel. Directeur artistique de la célèbre compagnie de danse israélienne Batsheva Ensemble, le chorégraphe Ohad Naharin revisite, dans *Deca Dance*, ses années de travail au sein de la compagnie. Conçu comme un florilège chorégraphique, ce spectacle flamboyant regroupe et réorganise des fragments d'œuvres créées depuis 1990.

« *La danse est pour moi une manière de penser le monde dans lequel je vis, déclare Ohad Naharin. Mon histoire, mon passé, ma culture, mes origines, mon errance fondent mon approche de la danse. Je voudrais que mon expérience rencontre celle, différente, du spectateur. Que les murs tombent dans une interrogation commune, le temps d'une représentation* ». Des propositions des plus intimes au plus déchirantes, du champ néoclassique au champ strictement contemporain, de la légèreté d'une pièce collective à des duos plus lyriques, les danseurs enchantent la scène dans des élans pleins de fantaisie et d'exubérance. Un condensé d'énergie qui explose aux yeux du public, l'emporte dans son tourbillon.

Avec les danseurs
de **Batsheva Dance Company**

Pièce composée
de différents extraits
d'œuvres de Ohad Naharin

Lumières Avi Yona Bueno
(Bambi)

Costumes Rakefet Levi
sauf pour Seder Sharon Eyal

Texte inspiré par
Charles Bukowski

La compagnie est
subventionnée par le Ministère
de la culture et des sports
d'Israël et la Ville de Tel Aviv.
Ses tournées sont
subventionnées par le Ministère
des Affaires Étrangères d'Israël

RENCONTRER L'ANIMAL

DU 13 AU 19 MAI

Qui sont les animaux ? Ont-ils des droits ? Faut-il ou non les manger ? Pourquoi les artistes leur tournent-ils autour depuis la nuit des temps ? Pendant toute une semaine, au Grand T, nous tenterons à notre manière d'aborder quelques-unes de ces questions.

Une manière foutraque et joyeuse, qui mêle le savoir des savants à l'imagination des artistes, et qui vous invite à pratiquer un peu autrement notre théâtre et son jardin. Dans Rencontrer l'animal, il y aura bien sûr des spectacles à voir dans la grande salle. Il y aura aussi des films, des promenades dialoguées avec les oiseaux, des rencontres avec ceux qui réfléchissent sérieusement à ces questions et des moments où tout le monde s'amuse. Il y aura aussi un barbecue géant où nous mangerons sans remords des animaux élevés avec amour par de vrais paysans. Et d'autres surprises auxquelles travaillent en ce moment le collectif Opéra Pagaï, Wajdi Mouawad, passionné d'insectes et de chauves-souris, et d'autres invités...

À l'heure des réseaux virtuels et de Wikipédia, nous faisons le pari d'une convivialité « live », d'une place publique où les gens se rassemblent pour de vrai, pour s'amuser, s'émouvoir et réfléchir ensemble. Venez « rencontrer l'animal » !

TARIFS

Le Pass Rencontrer l'animal donne droit à l'ensemble des propositions sauf les spectacles de la grande salle : lectures, conférences, ateliers jeune public, ciné-concert *King Kong...* pour une journée au choix du vendredi 17 au dimanche 19 mai.

	Plein	Réduit	Très réduit
PASS RENCONTRER L'ANIMAL			
Accès à tous les spectacles (sauf Grande salle)	10	10	5
PASS RENCONTRER L'ANIMAL + Swan ou Nature aime à se cacher			
Abonné	24	24	12
Hors Abonnement	30	30	15
PASS RENCONTRER L'ANIMAL + Nature aime à se cacher et Swan			
Abonné	38	38	19
Hors Abonnement	50	50	25

À noter : le spectacle *Swan* ne peut pas être acheté seul, le tarif qui s'applique est celui du Pass Rencontrer l'animal+ *Swan*

NB : Programme en construction **À suivre sur www.leGrandT.fr**

Un aperçu des spectacles en page 100 et 101

PROGRAMME

VENDREDI 17 MAI

LECTURES, RENCONTRES, INSTALLATIONS, FILMS, SPECTACLES

à partir de 17:00

SWAN 19:00

BARBECUE à partir de 20:30

KING KONG en ciné-concert 22:00

SAMEDI 18 MAI

LECTURES, INSTALLATIONS, RENCONTRES, ATELIERS POUR LES ENFANTS, FILMS, SPECTACLES

à partir de 16:00

SWAN 19:00

BARBECUE à partir de 20:30

KING KONG en ciné-concert 22:00

DIMANCHE 19 MAI

PROGRAMME EN COURS

NATURE AIME À SE CACHER

PROPOS DANSÉ D'APRES *LE VISIBLE*
EST LE CACHÉ DE JEAN-CHRISTOPHE BAILLY
JEU ET MISE EN SCÈNE JACQUES BONNAFFÉ
JEU ET CHORÉGRAPHIE JONAS CHÉREAU

100

Les plaisirs de l'esprit

Il y a quelque chose de vif, de pétillant, de malicieux dans ce duo pour comédien-metteur en scène (Jacques Bonnaffé) et danseur-chorégraphe (Jonas Chéreau). Quelque chose de décalé qui marie les hauteurs de la pensée philosophique – un texte de Jean-Christophe Bailly en côtoie d'autres, de Jean-Jacques Rousseau – à la drôlerie d'un « propos dansé » s'interrogeant sur l'animalité de l'homme.

Qui, de l'humain ou de la bête, singe l'autre ? Qu'est-ce que les primates font que nous ne savons pas faire ? Ce premier rendez-vous de *Rencontrer l'animal* se présente comme une fête pour l'esprit, une expérience artistique et intellectuelle captivante.

Scénographie Michel Vandestien
Collaboration images, sons, régie générale
Éric da Graça Neves
Lumières Hervé Bontemps
Chanson Daniel Johnston, citation Kronos
Quartet et voix off Gwenaël Morin

Production Compagnie faisant, Maison de la Culture d'Amiens centre de création et de production
Coproduction SACD/Festival d'Avignon
(dans le cadre de *Sujets à vif*), Théâtre de la Bastille

KING KONG

UN FILM DE MERIAN C. COOPER
ET ERNEST B. SCHOEDSACK (1933)
CINÉ-CONCERT SUR UNE IDÉE
DE JOACHIM LATARJET

Monument du cinéma

Sorti en 1933, *King Kong* est rapidement devenu l'un des films mythiques de la culture populaire du XX^e siècle. Une œuvre dont le metteur en scène et musicien Joachim Latarjet s'empare aujourd'hui avec un ciné-concert rock (en V.O. sous-titrée) qui s'amuse à brouiller les codes du cinéma fantastique des années 1930.

Trois musiciens. Une batterie, des guitares, une basse, un trombone, un daxophone... Un travail de mise en perspective musicale qui éclaire la distance qui nous sépare des premiers spectateurs de *King Kong*. Un joyeux moment de cinéphilie à goûter en plein air dans les jardins du Grand T, où le film sera projeté en deuxième partie de soirée à l'occasion de *Rencontrer l'animal*.

Sur une idée de Joachim Latarjet
Création musicale et interprétation :
Nicolas Barrot batterie, guitare
Joachim Latarjet trombone, guitare, basse
Alexandre Meyer guitare, daxophone
Vidéo Mathilde Bertrand, Alexandre Gavras
Son Samuel Pajand

Production déléguée Oh! Oui...
Co-production La Filature scène nationale de Mulhouse

LE GRAND T
MAI LU 13 20:30

LE GRAND T – EN EXTÉRIEUR
MAI VE 17 22:00
SA 18 22:00

DANSE

TARIF PASS RENCONTRER
L'ANIMAL + SWAN

+ 10 ANS EN FAMILLE

 spectacle visuel,
sans paroles

SWAN

CONCEPT LUC PETTON CHORÉGRAPHIE
LUC PETTON ET MARILÉN IGLESIAS-BREUKER

Danseurs et oiseaux aquatiques

Peut-on danser avec des oiseaux sans se transformer en dresseur de cirque vieux style ? La compagnie Le Guetteur -Luc Petton & cie s'y essaie depuis 2004. S'interrogeant sur la relation qui s'esquisse au plateau entre le corps humain et celui de l'animal, Luc Petton axe ses recherches artistiques sur le « laisser-êtré » des oiseaux. L'animal occupe autant de place que le danseur dans l'acte créatif élaboré par le chorégraphe.

Après *La Confiance des Oiseaux*, mettant en scène pies, geais, corneilles et perruches, Luc Petton s'intéresse à présent au cygne. « *Entre grâce et pesanteur, confie-t-il, le cygne apparaît comme le plus ambivalent des oiseaux.* » *Swan* nous entraîne dans un espace-temps poétique où le danseur et l'animal appartiennent au même monde, entre féerie des contes enfantins et étrangeté du mythe de la métamorphose. Un spectacle étonnant à voir en famille.

Danse, imprégnation et recherches en studio
Anaïs Barthe, Delphine Berdiel, Aurore Castan-Ain,
Aurore Godefroy, Katia Petrowick, Marie Sinnaeve



Musique Xavier Rosselle / Décors Raul Pajaro Gomez /
Costumes Marion Egner / Création lumière Sylvie
Vautrin / Maître oiseleur Tristan Plot / Oiseleurs
Julien Durdilly, François Coquet, Guillaume Habrias /
Réalisation décor Alain Bernard Billy / Régie plateau
Lydie Harmégnies, Bruno Bernabé

Production Le Guetteur / Luc Petton & Cie.
Coproduction Théâtre national de Chaillot / Théâtre
d'Angoulême scène nationale / Scène nationale de
l'Oise en préfiguration - Espace Jean Legendre
Compiègne / EPCC Théâtre de Bourg en Bresse /
Opéra de Reims / Théâtre Château Rouge
d'Annemasse / le Mail Scène culturelle de Soissons.
La compagnie est conventionnée par le Ministère de
la Culture, DRAC de Picardie, et subventionnée par le
Conseil régional de Picardie / le Département de
l'Aisne, Adama. En collaboration avec le Théâtre
Auditorium de Poitiers, scène nationale, le Centre
National de la Danse. Remerciements à Michel Saint
Jalme, chercheur au Muséum national d'Histoire
Naturelle - Directeur de la Ménagerie du Jardin des
Plantes, au Laboratoire Chorégraphique de Reims

© LAURENT PHILIPPE

LE GRAND T
MAI VE 17 19:00
SA 18 19:00



LE PETIT POUCKET

OU DU BIENFAIT DES BALADES EN FORÊT POUR L'ÉDUCATION DES ENFANTS

D'APRÈS CHARLES PERRAULT TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAURENT GUTMANN

Terreurs enfantines

Les larmes d'un père et d'une mère, les petits cailloux blancs, l'ogre, l'odeur de chair fraîche, les bonnets et les couronnes, les bottes de sept lieues... Qui n'a pas gardé en mémoire l'histoire cruelle du Petit Poucet ? Cette saison, c'est sur la scène du Grand T que nous pouvons réentendre le conte de Charles Perrault, dans une relecture de Laurent Gutmann.

« *J'aborderai l'adaptation pour la scène du Petit Poucet non comme une digression, précise l'ancien directeur du Centre dramatique national de Thionville, non comme une rêverie ou un commentaire, mais en cherchant à rester au plus près de sa narration, de l'évidence cauchemardesque du récit. Les terreurs auxquelles le Petit Poucet est confronté seront ici les nôtres. Avec lui, nous retrouverons, à la fin, la maison de nos parents, à la fois changés et pourtant les mêmes.* » Une version fascinante et inquiétante du conte de Perrault.

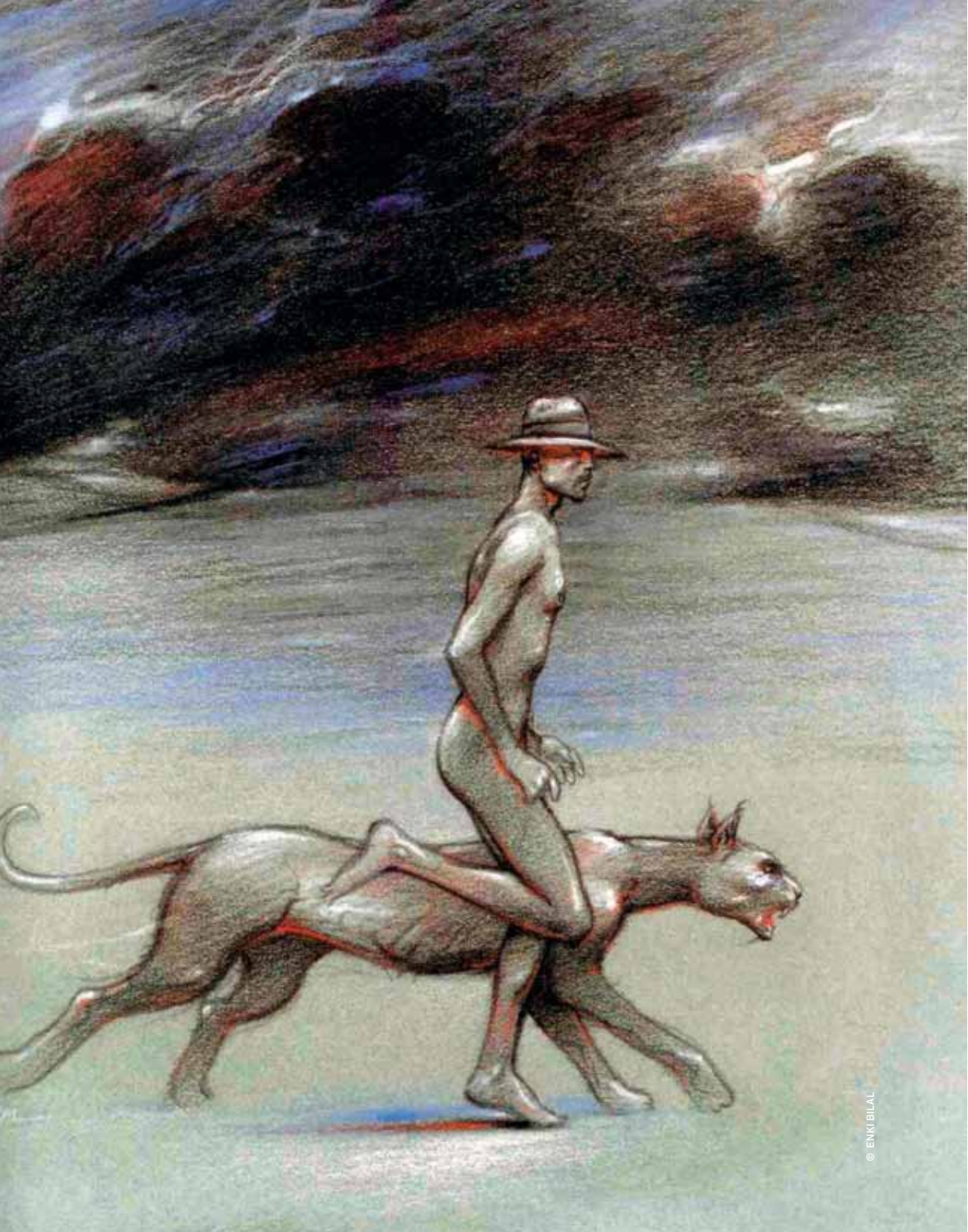
Avec **Jade Collinet, David Gouhier, Jean-Luc Orofino**

Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy, Laurent Gutmann
Lumières Gilles Gentner
Son Madame Miniature
Costumes Axel Aust
Maquillages, perruques Catherine Saint-Sever

Production La dissipation des brumes matinales
 Direction de production, diffusion Emmanuel Magis / ANAHI.
Co-production Espace Jacques-Prévert-Théâtre d'Aulnay-sous-Bois et Théâtre Anne de Bretagne de Vannes.
 Avec le **soutien** de la DGCA Ministère de la culture et de la communication.
 Avec la **participation artistique** du Jeune Théâtre National et le **soutien** du Théâtre des cinq diamants Paris.

Ce spectacle est programmé dans le cadre des Rencontres théâtrales de printemps

LE GRAND T
 MAI JE 23 20:30
 VE 24 20:30



ANIMAL Z

RÉALISATION, GRAPHISME, MISE EN IMAGE **ENKI BILAL** DIRECTION MUSICALE **ÉRIK TRUFFAZ**

Enki Bilal et Érik Truffaz sur scène

Il s'agit d'une rencontre inédite. La rencontre, à l'initiative des Rendez-vous de l'Erdre, entre l'un des grands noms de la bande dessinée contemporaine et l'un des plus grands trompettistes d'électro-jazz. Enki Bilal et Érik Truffaz se lancent ainsi, à la Cité des congrès, dans un « BD ciné-concert » entremêlant musique et arts graphiques.

L'idée ? Projeter sur grand écran des images de l'album *Animal Z* pendant qu'Érik Truffaz (accompagné de Murcof et Dominique Mahut) improvise à partir de ces projections. Mais la proposition ne s'arrête pas là. Dernier membre du quartet, Enki Bilal intervient en direct sur ses propres dessins, créant une nouvelle version d'*Animal Z* en fonction de ses envies, de ses inspirations, de la musique jouée par ses compagnons de scène. Une proposition surprenante, à l'occasion de laquelle s'élèveront les dernières notes du parcours Jazz en phase.

Avec **Érik Truffaz** trompette, **Murcof** laptop, **Dominique Mahut** percussions

Coproduction Les Rendez-vous de l'Erdre, Europajazz

En co-réalisation avec La Cité, le centre de congrès de Nantes, ONYX-La Carrière scène conventionnée danse Saint-Herblain, le Pannonica, les Rendez-vous de l'Erdre, L'arc scène conventionnée voix Rezé

105



12° RENCONTRES
DE THÉÂTRE AMATEUR
EN LOIRE-ATLANTIQUE

VALLET
JUN VE 7
SA 8
DI 9

LE GRAND T ET LE THÉÂTRE AMATEUR

TOUS EN SCÈNE !

La Loire-Atlantique compte plus de troupes de théâtre amateur qu'elle ne compte de communes ! C'est parce que ce vivier de passionnés est une composante essentielle de la vie théâtrale de notre territoire, que Le Grand T soutient et accompagne les pratiques des amateurs.

Stages de formation, rencontres avec les artistes de la saison, découverte du répertoire, parcours de spectateurs, participation aux projets des compagnies associées au Grand T, metteurs en scène conseils, bibliothèques théâtrales itinérantes... les propositions sont nombreuses et irriguent le département.

Cette saison se terminera avec les 12^e Rencontres de théâtre amateur en Loire-Atlantique au Champilambart de Vallet les 7, 8 et 9 juin. L'occasion de parfaire sa culture théâtrale et de découvrir, toujours et encore, une variété de formes, d'auteurs, d'ambitions, d'envies, de talents, d'audaces !

En contribuant à faire partager les richesses du répertoire et de la création, Le Grand T souhaite porter toujours plus haut l'exigence artistique des amateurs. Toutes les actions qu'il propose sont détaillées dans une brochure* diffusée chaque début de saison auprès des troupes du département.

* Brochure téléchargeable sur www.leGrandT.fr et disponible sur simple demande auprès de Bertrand Chauveau : 02 28 24 28 12 / chauveau@leGrandT.fr



Le Grand T, ce n'est pas seulement le théâtre que vous fréquentez le soir quand vous venez au spectacle.

C'est aussi un établissement public qui travaille avec de nombreux partenaires pour vous garantir une offre artistique de qualité. Cette démarche a conduit à former en Loire-Atlantique le RIPLA, un réseau dynamique de programmateurs qui réfléchissent ensemble à la meilleure manière de mettre en relation des projets d'artistes, notre territoire et ses habitants.

Merci à tous ceux qui travaillent quotidiennement à nos côtés pour faire exister le spectacle vivant sous toutes ses formes en Loire-Atlantique.

LES PARTENAIRES DU GRAND T

TU-NANTES

Scène conventionnée théâtre
Billetterie 02 40 14 55 14

ONYX/LA CARRIÈRE

Scène conventionnée danse
de Saint-Herblain
Billetterie 02 28 25 25 00

L'ARC

Scène conventionnée
voix de Rezé
Billetterie 02 51 70 78 00

LE PANNONICA

Nantes
Billetterie 02 51 72 10 10

ANGERS NANTES OPÉRA

Nantes
Billetterie 02 40 69 77 18

CAPELLIA

La Chapelle-sur-Erdre
Billetterie 02 40 72 97 58

LE LIEU UNIQUE

Scène nationale de Nantes
Billetterie 02 40 12 14 34

LE GRAND R

Scène nationale
La Roche-sur-Yon
Billetterie 02 51 47 83 83

LE THÉÂTRE

Scène nationale
de Saint-Nazaire
Billetterie 02 40 22 91 36

LE QUAI

Forum des arts vivants d'Angers
Billetterie 02 41 22 20 20

CINÉMA LE KATORZA

Nantes
02 51 84 90 60

COSMOPOLIS

Nantes
02 51 84 36 70

ENSA NANTES

École nationale supérieure
d'architecture de Nantes
02 40 16 01 21

LA BIBLIOTHÈQUE MÉDIATHÈQUE HERMELAND

Saint-Herblain
02 28 25 25 25

LA CITÉ, LE CENTRE DE CONGRÈS DE NANTES

02 51 88 20 00

MUSÉE JULES VERNE

Nantes
02 40 69 72 52

ET AUSSI Musique et Danse en Loire-Atlantique, le Festival des 3 Continents, Impressions d'Europe, les Rendez-vous de l'Erdre, l'association Comète, l'Université de Nantes, le Ministère de l'éducation nationale - Académie de Nantes, le Diocèse de Nantes, la librairie Coiffard, le Centre éducatif Anjorran, l'UDCCAS 44, la SAMOA, Cluster Quartier de la création, Le Voyage à Nantes, Stéréolux, Tremplino, Festival Petits et Grands, le muséum d'histoire naturelle de Nantes.

LE RIPLA

UN RÉSEAU DE PROGRAMMATEURS EN LOIRE-ATLANTIQUE

ANCENIS

Théâtre Quartier Libre
Place Rohan
44150 Ancenis
Billetterie 02 51 14 17 17

CHÂTEAUBRIANT

Théâtre de Verre
27 Place Charles de Gaulle
44110 Châteaubriant
Billetterie 02 40 81 19 99

CLISSON

Espace Saint Jacques
Rue du Docteur Duboueix
44190 Clisson

Château départemental de Clisson

Rue du Château
44190 Clisson
Billetterie Office du Tourisme
02 40 54 02 95

GUÉRENDE

Centre Culturel Athanor
2 avenue Anne de Bretagne
44350 Guérande
Billetterie 02 40 24 73 30

LA CHEVROLIÈRE

Le Grand Lieu
Place Saint-Martin
44118 La Chevrolière
Billetterie 02 40 13 30 00

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SÈVRE, MAINE ET GOULAINÉ

Le Quatrain
Rue de la Basse Lande
44115 Haute-Goulaine

Espace Sévria
Boulevard Verlynde
44690 La Haye-Fouassière

Billetterie 02 40 80 25 50

LIGNÉ

Espace Culturel Le Préambule
Place de Presteigne
44850 Ligné
Billetterie 02 51 12 27 18

MACHECOUL

Espace de Retz
14 rue de la Taillée
44270 Machecoul
Billetterie 02 40 02 25 45

NORT-SUR-ERDRE

Cap Nort
Route d'Héric
44390 Nort-sur-Erdre
Billetterie 02 51 12 01 45

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA RÉGION DE NOZAY

L'Espace Mil'Lieu
Rue de la Scierie
44170 La Grignonais
Billetterie Office du Tourisme
02 40 79 31 64

PONT-CHÂTEAU

Carré d'argent
Rue du Port-du-Four
44160 Pont-Château
Billetterie 02 40 01 61 01

PORNICHET

Quai des Arts
2 Avenue Camille Flammarion
44380 Pornichet
Billetterie 02 28 55 99 43

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE REDON

Le Canal - Théâtre intercommunal
du Pays de Redon
Scène de territoire
pour le théâtre
Place du Parlement
35605 Redon Cedex
Billetterie 02 23 10 10 80

ROUANS

Espace Culturel Cœur en Scène
Allée de la Cure
44640 Rouans
Billetterie 02 40 64 18 32

SAINT-LYPHARD

Espace Culturel Sainte-Anne
1 rue des Ajoncs
44410 Saint-Lyphard
Billetterie Office du Tourisme
02 40 91 41 34

SAINT-MARS-LA-JAILLE

Espace culturel Paul Guimard
Boulevard Jules Ferry
44540 Saint-Mars-La-Jaille
Billetterie 02 40 97 07 91

TEILLÉ

Nouveau Théâtre de Teillé
Route de la Halte
44440 Teillé
Billetterie 07 86 85 47 87

VALLET

Le Champilambart
13 rue des Dorices
44330 Vallet
Billetterie Office du Tourisme
02 40 36 20 30

L'ÉQUIPE

110

PRÉSIDENT

Patrick BONNET

PÔLE DIRECTION

Catherine BLONDEAU *directrice*

Alain ANGLARET *administrateur*

Murielle TRUONG VAN NGA *secrétaire générale*

PÔLE ADMINISTRATION

Catherine ROSSELLI *chef comptable*

Philippe AUBRÉE *comptable principal*

Reynald CLOUET *comptable principal*

Valérie SENGELEN *secrétaire-standardiste*

Michel FALHER *assistant administratif et logistique*

PÔLE PRODUCTION :

SPECTACLES ET PROJETS DE TERRITOIRE

Benoit MARTIN *directeur du pôle*

Elen GADONNA *chargée de production*

Cécile RINCÉ *assistante de production*

PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

Marion FRASLIN-ÉCHEVIN *directrice du pôle*

Manon ALBERT *adjointe à la directrice du pôle*

Bertrand CHAUVEAU *adjoint à la directrice du pôle*

Pascale DEGRIECK *adjointe à la directrice du pôle*

Fabrice BOSCHEREL *chargé de relations publiques*

Florence DANVEAU *assistante de relations publiques*

Caroline URVOY *assistante de relations publiques*

L'école du spectateur est développée en partenariat avec l'Éducation nationale par Catherine LE MOULLEC, coordonnatrice théâtre à la délégation académique, à l'action culturelle et des jumelages au Grand T

PÔLE IMAGE ET COMMUNICATION

Valérie CONDET *directrice du pôle*

Maryvonne CORNET puis Juliette KAPLAN *chargée de communication*

Annie PLOTEAU *assistante de communication*

François WIEST *infographiste-webmaster*

Lydia RODRIGUEZ-MANSOURI *responsable de l'accueil et de la billetterie*

Agathe LECOMTE *chargée de l'accueil et de la billetterie*

Claire SUGIER *chargée de l'accueil et de la billetterie*

Catherine LIZÉ *chargée de l'accueil et de la librairie*

et toute l'équipe d'accueil

PÔLE TECHNIQUE

Sylvain LEDAUPHIN *directeur technique*

Philippe COLOMBEL *directeur technique adjoint*

Michelle LE PODER *assistante de direction technique*

Didier GAUTIER *régisseur général*

Franck JEANNEAU *régisseur général adjoint*

Jean-Claude MAHÉ *régisseur lumière-chef électricien*

Nicolas DANVEAU *régisseur lumière-effets spéciaux*

Jean-Yves BODIER *régisseur son*

Jean-Christophe GUILLEMET *régisseur son*

Serge PRIME *régisseur de plateau*

Dominique DAVIET *régisseur de plateau / vidéo*

Philippe COUPÉ *régisseur de plateau adjoint*

Yves-Dominique RICHARD *accueil/maintenance*

François CORBAL *chef d'atelier*

Éric TERRIEN *régisseur de construction-menuiserie*

Magid EL HASSOUNI *régisseur*

de construction-serrurerie

Les activités et les spectacles présentés par Le Grand T ne pourraient exister sans le renfort de nombreux artistes et techniciens intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, eux aussi font partie de l'équipe.

A photograph of a restaurant interior. In the foreground, a wooden table with a red tablecloth is set with four wine glasses and a bottle. A wooden chair with a red, tufted backrest is in front of it. In the background, another similar table and chairs are visible. Large green plants are placed around the room. A large window in the background shows a view of a city at sunset or sunrise, with a warm orange glow. The text is overlaid on the top left of the image.

LE COU DE LA GIRAFE

LE RESTAURANT DU GRAND T

111

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI
12:00 > 14:00 ET 1H30 AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION
RÉSERVATIONS 02 51 81 98 26

SEPTEMBRE

VE 21			20:30	La Sentinelle - Fégéréac
SA 22			20:30	La Sentinelle - Clisson
DI 23			20:30	La Sentinelle - Clisson
ME 26			20:30	La Sentinelle - ensa nantes
JE 27	20:00	Plan B		
VE 28	20:30	Plan B		
SA 29	19:00	Plan B	20:30	Concert Jane Birkin - Cité des Congrès

OCTOBRE

LU 01	20:30	Plan B		
MA 02	20:00	Plan B		
VE 12			21:00	On ne paie pas! - Machecoul
ME 17	20:00	Les Deux Veuves		
VE 19	20:00	Les Deux Veuves	20:45	On ne paie pas! - Châteaubriant
DI 21	14:30	Les Deux Veuves		
MA 23	20:00	Les Deux Veuves		
ME 24	20:00	Les Deux Veuves		
VE 26			20:30	On ne paie pas! - Saint-Lyphard
LU 29	20:30	Beauty remained...	20:30	Marcus Miller Renaissance - Cité des Congrès
MA 30	20:00	Beauty remained...		

NOVEMBRE

ME 07	20:00	Un ennemi du peuple		20:30	La Grande et Fabuleuse Histoire du commerce - TU-Nantes	
JE 08	20:00	Un ennemi du peuple	Rencontres littéraires nordiques	20:30	La Grande et Fabuleuse... - TU-Nantes	
VE 09		Rencontres littéraires nordiques	Rencontres littéraires nordiques	20:30	Gargantua - Guérande	
SA 10		Rencontres littéraires ...	Rencontres littéraires ...	20:30	World of Wires - le lieu unique	
DI 11		Rencontres littéraires ...	Rencontres littéraires ...	20:30	World of Wires - le lieu unique	
MA 13	20:00	La Noce	20:00	Vérité de soldat	20:30	Gargantua - La Haye-Fouassière
ME 14	20:00	La Noce	20:00	Vérité de soldat		
JE 15	20:00	La Noce	20:00	Vérité de soldat		
VE 16	20:30	La Noce	20:00	Vérité de soldat	20:00	On ne paie pas! - Pornichet
SA 17	19:00	La Noce				
LU 19				19:30	S'embrasent - Pont-Château	
MA 20	19:30	Ouverture Festival des 3 Continents		20:30	On ne paie pas! - Vallet	
ME 21	20:00	Ciné-concert Une page folle		20:30	Life:Reset - TU - Nantes	
JE 22				21:00	Marc Ducret - Salle Paul Fort	
VE 23	20:30	Jules et la Mécanique des souvenirs		20:30	Life:Reset - TU - Nantes	
				20:30	Life:Reset - TU - Nantes	
				20:30	On ne paie pas! - La Chevrolière	
				20:30	S'embrasent - Nort-sur-Erdre	
DI 25				17:00	On ne paie pas! - Ligné	
LU 26			20:00	Lubna Cadiot (x7)		
MA 27	20:00	La Mouette	20:00	Lubna Cadiot (x7)		
ME 28	20:00	La Mouette	20:00	Lubna Cadiot (x7)		
JE 29	20:00	La Mouette	20:00	Lubna Cadiot (x7)		
VE 30	20:30	La Mouette	20:00	Lubna Cadiot (x7)	20:00	Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers

DÉCEMBRE

SA 01				17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
DI 02	15:00	La Mouette		17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
LU 03	20:30	La Mouette	20:00 Pour Louis de Funès	
MA 04	14:00	La Mouette	20:00 Pour Louis de Funès	
ME 05	20:00	La Mouette	20:00 Pour Louis de Funès	20:30 Au pied du mur sans porte - TU-Nantes
JE 06			20:00 Pour Louis de Funès	20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers 20:45 S'embrasent - St Mars-la-Jaille 20:30 Au pied du mur sans porte - TU-Nantes
VE 07	20:30	Domage qu'elle soit une putain	20:00 Pour Louis de Funès	20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers 20:30 Au pied du mur sans porte - TU-Nantes
SA 08	19:00	Domage qu'elle soit ...		17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
DI 09	15:00	Domage qu'elle soit ...		17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
LU 10	20:30	Domage qu'elle soit ...	20:00 Perles rares	
MA 11			20:00 Perles rares	
JE 13			20:00 Lecture Prix de Guérande	20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
VE 14				20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers 20:30 S'embrasent - Machecoul
SA 15				17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
DI 16				17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
MA 18				20:30 Vortex - Ancenis
ME 19				10:00 L'Après-midi d'un Foehn - Ancenis 14:00 L'Après-midi d'un Foehn - Ancenis 20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers 20:30 Vortex - Ancenis
JE 20				14:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers 20:30 Vortex - Ancenis
VE 21				20:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers
SA 22				17:00 Le Bal des intouchables - Parc des Chantiers

JANVIER

JE 10	18:00	Carte blanche à Wajdi Mouawad		
VE 11				20:30 Cabaret Pipo - Teillé 19:00 Carte blanche à Wajdi Mouawad Cinéma Le Katorza
SA 12	17:00	Carte blanche à Wajdi Mouawad		
MA 15				19:30 Sale août - Ancenis
ME 16	20:00	Plexus		18:30 Apéro-lecture Sale août - Ancenis 20:30 Sale août - Ancenis
JE 17	20:00	Plexus		20:30 Vols en piqué dans la salle - Ligné
VE 18	20:30	Plexus		20:45 Cabaret Pipo - St Mars-la-Jaille
SA 19				20:30 Cabaret Pipo - Clisson
MA 22	20:00	Sale août		
ME 23	20:00	Sale août		
JE 24	20:00	Sale août		20:45 Gargantua - Châteaubriant
VE 25	20:30	Sale août	18:30 Apéro-lecture Sale août	20:30 Le Voyage d'Alice - Machecoul
SA 26	19:00	Sale août	17:00 Apéro-lecture Sale août	20:30 Gargantua - Rouans
DI 27				17:00 Cabaret Pipo - Guenrouët
LU 28	20:30	J'aurais voulu être Égyptien		20:30 Apéro-lecture Sale août - St Anne-sur-Brivet
MA 29	20:00	J'aurais voulu être Égyptien	20:00 Le Voyage d'Alice en Suisse	20:30 Apéro-lecture Sale août - St-Gildas-des-Bois 20:45 Vortex - Châteaubriant
ME 30	20:00	J'aurais voulu être Égyptien	20:00 Le Voyage d'Alice en Suisse	14:00 L'Après-midi d'un Foehn - Châteaubriant 18:30 L'Après-midi d'un Foehn - Châteaubriant 20:30 Sale août - Pont-Château
JE 31	20:00	J'aurais voulu être...	20:00 Le Voyage d'Alice...	20:30 Apéro-lecture Sale août - Crossac 20:45 Vortex - Châteaubriant

FÉVRIER

VE 01	20:30	J'aurais voulu être Égyptien	20:00	Le Voyage d'Alice en Suisse	20:30	Vois en piqué dans la salle - Haute-Goulaine
SA 02					20:30	Sale août - Vallet
LU 04			20:00	Le Voyage d'Alice...		
MA 05	20:00	La vie est un rêve	20:00	Le Voyage d'Alice...		
ME 06	20:00	La vie est un rêve	20:00	Le Voyage d'Alice...	18:30	Au Fil d'Œdipe - Châteaubriant
JE 07	20:00	La vie est un rêve	20:00	Le Voyage d'Alice...	20:45	Au Fil d'Œdipe - Châteaubriant
VE 08	20:30	La vie est un rêve			20:45	Au Fil d'Œdipe - Châteaubriant
DI 10	15:00	La vie est un rêve				
LU 11	20:30	La vie est un rêve	20:00	The Table		
MA 12	20:00	La vie est un rêve	20:00	The Table	20:00	Au Fil d'Œdipe - Pornichet
ME 13	20:00	La vie est un rêve	20:00	The Table	15:00	Au Fil d'Œdipe - Pornichet
					20:00	Au Fil d'Œdipe - Pornichet
JE 14			20:00	The Table	20:00	Au Fil d'Œdipe - Pornichet
VE 15	20:30	come been and gone	20:00	The Table		
SA 16	19:00	come been and gone				
MA 19					20:00	Au Fil d'Œdipe - Machecoul
ME 20	20:00	Grand fracas issu de rien			20:00	Au Fil d'Œdipe - Machecoul
JE 21	20:00	Grand fracas issu de rien			20:00	Au Fil d'Œdipe - Machecoul
VE 22	20:30	Grand fracas issu de rien				

MARS

LU 11	20:30	Bullet Park				
MA 12	20:00	Bullet Park	18:00	Apéro-lecture Bullet Park		
ME 13	20:00	Bullet Park	18:00	Apéro-lecture Bullet Park		
JE 14	20:00	Danish Trio				
LU 18	20:00	Tempête sous un crâne				
MA 19	20:00	Tempête sous un crâne				
ME 20	20:00	Tempête sous un crâne			20:30	Sheep - TU-Nantes
JE 21	20:00	Tempête sous un crâne			20:30	Sheep - TU-Nantes
VE 22	20:00	Tempête sous un crâne			20:30	Sheep - TU-Nantes
					20:30	Accidents - Ligné
DI 24	15:00	Tempête sous un crâne				
LU 25	20:00	Tempête sous un crâne				
MA 26	13:30	Tempête sous un crâne				
VE 29	20:30	Opening Night			20:45	Accidents - Châteaubriant
SA 30	19:00	Opening Night				

AVRIL

MA 02	19:00	Une Antigone de papier	20:00	Voix dans le noir		
	20:45	Au fil d'Œdipe				
ME 03	19:00	Une Antigone de papier	20:00	Voix dans le noir		
	20:45	Au fil d'Œdipe				
JE 04	19:00	Une Antigone de papier	20:00	Voix dans le noir		
	20:45	Au fil d'Œdipe				
VE 05	19:00	Une Antigone de papier	20:00	Voix dans le noir	20:30	Accidents - Pornichet
	20:45	Au fil d'Œdipe				
SA 06	19:00	Une Antigone de papier				
	20:45	Au fil d'Œdipe				
ME 10		Festival Petits et Grands		Festival Petits et Grands		
JE 11		Festival Petits et Grands		Festival Petits et Grands		
VE 12		Festival Petits et Grands		Festival Petits et Grands	20:30	Au Fil d'Œdipe - Ancenis
					20:30	Dale Recuerdos XXIII - La Grignonais
					20:30	Accidents - Rouans

LE GRAND T		GRANDE SALLE	LA CHAPELLE	NANTES / LOIRE-ATLANTIQUE
SA 13		Festival Petits et Grands	Festival Petits et Grands	20:30 Au Fil d'Œdipe - Ancenis 20:30 Dale Recuerdos XXIII - La Grigonnais
DI 14		Festival Petits et Grands	Festival Petits et Grands	16:00 Au Fil d'Œdipe - Ancenis 15:00 Dale Recuerdos XXIII - La Grigonnais
JE 18				20:30 Au Fil d'Œdipe - Redon
VE 19	20:30	Deca Dance		20:30 Au Fil d'Œdipe - Redon
SA 20	19:00	Deca Dance		19:30 Au Fil d'Œdipe - Redon
MAI				
LU 13	20:30	Nature aime à se cacher		
MA 14				
ME 15		RENCONTRER L'ANIMAL		
JE 16				
VE 17	19:00	Swan	22:00 King Kong - en extérieur	
SA 18	19:00	Swan	22:00 King Kong - en extérieur	
DI 19				
JE 23	20:30	Le Petit Poucet		
VE 24	20:30	Le Petit Poucet		
JUIN				
VE 07				Rencontres de théâtre amateur en Loire-Atlantique - Vallet
SA 08				Rencontres de théâtre amateur... - Vallet
DI 09				Rencontres de théâtre amateur... - Vallet
MA 18				20:30 Animal Z - Cité des Congrès

115

RESTEZ CONNECTÉ



WWW.LEGRANDT.FR

Pour connaître l'actualité du Grand T, retrouver toutes les informations pratiques, visionner des extraits de spectacles, découvrir le projet du Grand T, réserver en ligne, consulter les publications... en quelques clics.

LA LETTRE D'INFO

Pour la recevoir, il suffit de vous inscrire depuis le site internet ou de nous laisser votre adresse mail un soir de spectacle. Elle vous permettra de ne manquer aucun rendez-vous et d'être toujours informé de l'actualité de votre théâtre.

FACEBOOK, TWITTER

Discuter en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, aimer ou ne pas aimer, participer aux jeux qui font gagner des places et plus encore. Tout cela se passe sur Facebook. Suivez l'actualité de votre théâtre également sur Twitter pour ne rien perdre de ses inattendus.

L'APPLI LE GRAND T

La saison du Grand T sur votre mobile, c'est possible! Téléchargez l'appli Le Grand T sur Apple Store et très bientôt sur Play Store.



84, rue du Général Buat
BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1
T +33 (0) 2 28 24 28 24
F +33 (0) 2 28 24 28 39
contact@leGrandT.fr

116

VENIR AU GRAND T

EN BUS

Lignes 21 et 23 arrêt Saint-Donatien
Ligne 22 arrêt Coudray

Partenariat TAN

Sur présentation de votre billet de spectacle, voyagez gratuitement sur l'ensemble du réseau urbain TAN, 2 heures avant et après votre représentation.

Navette gratuite

À la fin de chaque soirée au Grand T, sauf pour les spectacles à La Chapelle, une navette vous ramène Place Graslin (départ 10 mn. après la représentation).

EN DEUX ROUES

Station bicloo n°97 Saint-Donatien
Place du 51° RIMA

Parking vélos et deux roues au Grand T

EN VOITURE

Les salles (Grande salle et La Chapelle) se situent 84 rue du Général Buat, Nantes
Parking de 384 places à votre disposition

EN CAS DE RETARD

Les portes de la salle sont fermées à l'heure indiquée sur votre billet. Les spectateurs retardataires sont alors placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. L'accès à la salle pourra parfois être refusé après la fermeture des portes pour des motifs artistiques.

ATTENTION à La Chapelle, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION BAR ET RESTAURANT

Le bar vous accueille 1h avant et après chaque représentation (le dimanche fermeture après le début du spectacle). Possibilité de restauration légère.

Le restaurant Le Cou de la Girafe est ouvert du lundi au vendredi de 12h à 14h et 1h30 avant chaque représentation (sauf les samedis et dimanches).

Réservation recommandée au 02 51 81 98 26.

LA LIBRAIRIE

Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5% de remise sur le prix des livres.

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Spectacles en langue étrangère sur-titrés

- *World of Wires* (p.25)
- *La Noce* (p.29)
- *Domage qu'elle soit une putain* (p.49)
- *The Table* (p.71)
- *Opening Night* (p.87)

Spectacles très visuels et sans paroles, naturellement accessibles

- *Plan B* (p.7)
- *Life : Reset* (p.37)
- *Le Bal des intouchables* (p.45)
- *L'Après-midi d'un Foehn* (p.53)
- *Vortex* (p.53)
- *Plexus* (p.61)
- *come, been and gone* (p.73)
- *Deca Dance* (p.97)
- *Swan* (p.101)

SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Audio-description, programmes en braille
et gros caractères *

- *La Mouette* (p.43)
- *J'aurais voulu être Égyptien* (p.65)

* Matériel à retirer gratuitement au contrôle
avant la représentation

RÉSERVATIONS

02 51 88 25 25 **02 28 24 28 14**
individuels groupes

Programme publié en mai 2012 susceptible de modifications.

Textes du programme Catherine Blondeau et Manuel Piolat Soleymat.

Le Grand T, scène conventionnée Loire-Atlantique, est subventionné par le département de Loire-Atlantique, avec le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, de la Ville de Nantes et du Conseil régional des Pays de la Loire.

Organisme de formation enregistré sous le numéro 524405160444 auprès du Préfet de région des Pays de la Loire
Licences d'entrepreneur de spectacles 1/142915, 2/142916, 3/142917.

TARIFS

118

		Plein	Réduit	Très réduit
TARIF A	Abonné	18	15	9
	Hors Abonnement	24	20	12
TARIF B	Abonné	12	10	6
	Hors Abonnement	16	14	8
LES DEUX VEUVES (Tarif Angers Nantes Opéra)	Abonné	40	30	10
	Hors Abonnement	50	40	20
WORLD OF WIRES (Tarif lieu unique)	Abonné	18	15	9
	Hors Abonnement	20	17	11
MARC DUCRET TOWER BRIDGE	Abonné	15		
	Hors Abonnement	Vente des billets au Pannonica		
SERGE GAINSBURG ET JANE VIA JAPAN		24		
LECTURES (À VOIX HAUTE) ET CABARET PIPO		5		
CINÉ-CONCERT / UNE PAGE FOLLE		9		

RENCONTRER L'ANIMAL

PASS RENCONTRER L'ANIMAL	Accès à tous les spectacles (sauf Grande salle)	10	10	5
PASS RENCONTRER L'ANIMAL + Swan ou Nature aime à se cacher	Abonné	24	24	12
	Hors Abonnement	30	30	15
PASS RENCONTRER L'ANIMAL + Nature aime à se cacher et Swan	Abonné	38	38	19
	Hors Abonnement	50	50	25

À NOTER le spectacle Swan ne peut pas être acheté seul, le tarif qui s'applique est celui du Pass Rencontrer l'animal+ Swan

Le **TARIF PLEIN** s'applique aux personnes de + 25 ans.

Le **TARIF RÉDUIT *** est accordé aux groupes de plus de dix personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné Liberté du Katorza, de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises, du Pass Centre culturel européen et aux abonnés 2012/2013 des salles partenaires du Grand T.

Le **TARIF TRÈS RÉDUIT *** est accordé aux personnes de moins de 25 ans, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux détenteurs de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes .

*** Merci de présenter un justificatif récent.**

RÉSERVER SA PLACE OU SON ABONNEMENT

AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DU GRAND T

ATTENTION nouveaux horaires
à partir du 1^{er} juin 2012
DU LUNDI AU SAMEDI DE 13H À 18H30

SUR PLACE

10 Passage Pommeraye - Nantes

PAR TÉLÉPHONE

02 51 88 25 25 (sauf abonnements)

PAR COURRIER en nous envoyant votre bulletin d'abonnement ou votre demande de place(s) pour le spectacle réservé accompagné de son règlement à l'adresse suivante :

Le Grand T – billetterie

BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

PAR INTERNET vente en ligne

(sauf abonnements) sur le www.leGrandT.fr

À LA SALLE

Pour le spectacle du jour sur place au Grand T,
1 heure avant le début de la représentation

GROUPEZ-VOUS!

En famille ou entre amis, pour les groupes de 10 personnes ou plus, bénéficiez du tarif réduit si **vous choisissez le même spectacle.**

AUPRÈS DU PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS ET ASSOCIATIONS

Un contact personnalisé et privilégié,
des tarifs avantageux...

Renseignements : Fabrice Boscherel

T 02 28 24 28 14 / boscherel@leGrandT.fr

POUR LES ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES

Vous êtes enseignant et souhaitez venir au théâtre avec vos élèves pour un ou plusieurs spectacles ? Des programmes d'action pédagogique peuvent aussi venir accompagner votre démarche.

Renseignements :

Pour les écoles : Caroline Urvoy

T 02 28 24 28 17 / urvoy@leGrandT.fr

Pour les collèges et lycées : Florence Danveau

T 02 28 24 28 16 / f.danveau@leGrandT.fr

POUR LES ÉTUDIANTS, ASSOCIATIONS D'ÉTUDIANTS, BDE, BDA

La possibilité de construire votre parcours de spectateur et des tarifs avantageux

Renseignements : Manon Albert

T 02 28 24 28 08 / albert@leGrandT.fr

POUR LE THÉÂTRE AMATEUR, LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET L'ACTION CULTURELLE

Renseignements : Bertrand Chauveau

T 02 28 24 28 12 / chauveau@leGrandT.fr

LES FORMULES D'ABONNEMENT

ATTENTION : NOUVELLES MODALITÉS D'ABONNEMENT

LE T

5 SPECTACLES ET PLUS

Faites votre programme : choisissez au minimum 5 spectacles **dont au moins un dans la rubrique Découverte** (voir grille spectacles du bulletin d'abonnement).

LE T-JEUNE

3 SPECTACLES ET PLUS

POUR LES MOINS DE 25 ANS

Choisissez au minimum 3 spectacles **dont au moins un dans la rubrique Découverte** (voir grille spectacles du bulletin d'abonnement) et payez vos places au tarif très réduit.

Le Pass Culture de la Région vous donne droit à un forfait 3 spectacles (sauf *Les Deux Veuves*, *Marc Ducret Tower Bridge* et *Serge Gainsbourg et Jane via Japan*).

L'INTÉGRAL

TOUS LES SPECTACLES POUR 450 €

Assistez à l'ensemble des spectacles proposés à l'abonnement par Le Grand T dans l'agglomération nantaise.

Rendez-vous à la billetterie pour valider vos dates de représentations.

Cadeau fidélité : nous vous offrons une place pour le ciné-concert *Une page folle* (p.34) et pour la lecture de votre choix (voir *À voix haute* p.50).

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Une réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation avant l'ouverture de la billetterie aux spectateurs non abonnés.

25% de réduction sur le prix d'un billet hors abonnement quel que soit votre tarif initial.

La possibilité d'ajouter en cours de saison un ou plusieurs spectacles au tarif abonné (dans la limite des places disponibles).

La possibilité de réserver **en même temps que votre abonnement des places pour vos enfants** pour 4 spectacles à voir en famille (dans la limite de 2 places par abonnement).

Une information régulière et gratuite sur nos activités directement envoyée chez vous.

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous avez droit au **tarif réduit** dans nos salles partenaires (voir liste des salles pages 110-111), mais aussi à **5% de réduction** sur le prix des livres en vente à la librairie du Grand T.

Le plus de l'abonnement : vous pouvez réserver en avant-première votre place pour *La Sentinelle* (p.5) de Wajdi Mouawad, le ciné-concert *Une page folle* (p.34) ou les lectures (voir *À Voix haute* p.50).

ABONNEMENT

MODE D'EMPLOI

POUR LE T ET LE T-JEUNE

Remplissez un bulletin par foyer en notant le nombre d'abonnements par spectacle. **Si vous choisissez des spectacles identiques, complétez une seule grille spectacles** en indiquant la date de représentation souhaitée ainsi qu'une date de repli en cas de représentation complète ou pour un meilleur placement. **Si vos spectacles sont différents, merci de remplir une grille spectacles par personne** (grille photocopiable ou téléchargeable sur notre site www.leGrandT.fr).

POUR L'INTÉGRAL

Merci de prendre contact avec la billetterie pour valider vos dates de représentations.

À SAVOIR

Pour les spectacles en salle numérotée, le placement se fait par ordre d'arrivée des bulletins d'abonnement. Si vous rencontrez des difficultés de mobilité, d'audition ou de vue, merci de le signaler à l'équipe du Grand T qui vous placera au mieux. Si vous désirez être placés côte à côte, merci de le préciser et de déposer vos bulletins d'abonnement ensemble.

Votre abonnement ne sera enregistré que s'il est accompagné de son règlement exact.

Votre abonnement sera à retirer à la billetterie, Passage Pommeraye, un mois après le dépôt de votre bulletin.

Si vous le souhaitez, vous pouvez recevoir vos billets par la Poste (5 € de participation aux frais).

N'hésitez pas à contacter notre service billetterie si vous avez besoin de conseils.

RÈGLEMENT

Règlement possible en espèces, par chèque, carte bancaire et chèques vacances.

Règlement en trois fois sans frais : vous pouvez régler votre abonnement en trois fois par prélèvement automatique. Il suffit de joindre à votre **1^{er} règlement au comptant** un relevé d'identité bancaire et de signer l'autorisation de prélèvement délivrée à la billetterie ou téléchargeable sur notre site www.leGrandT.fr.

Pass culture sport accepté sauf pour les spectacles *Les Deux Veuves*, *Marc Ducret Tower Bridge* et *Serge Gainsbourg et Jane via Japan*.

Aide au 1^{er} abonnement

Il s'adresse aux salariés adhérents au réseau CEZAM ou Arti Pass en Pays de la Loire qui n'ont pas été abonnés depuis au moins 5 ans au Grand T. Ce dispositif a été conçu grâce au soutien de la Région des Pays de la Loire, il est limité aux 3 500 premières demandes. Pour en bénéficier et recevoir votre Passeport Loisirs & Culture de 15 €, connectez-vous sur www.cezampdl.org.

REMBOURSEMENT, ÉCHANGE DE BILLET ET DUPLICATA

En cas d'empêchement, un billet ne pourra être échangé que pour le même spectacle, sur une autre date et seulement si la demande d'échange est effectuée avant la date indiquée sur le billet. Il vous suffit de vous présenter à la billetterie muni de votre billet pour effectuer le changement en fonction des disponibilités restantes.

Aucun billet ne sera remboursé, sauf en cas d'annulation par Le Grand T.

En cas de perte d'un billet et **uniquement pour les salles numérotées**, un duplicata pourra exceptionnellement être délivré au tarif de 2€.

<input type="checkbox"/> Nature aime à se cacher	Grande Salle	A				LU 13 MAI
<input type="checkbox"/> Nature aime à se cacher + Pass Rencontrer l'animal		PASS + Nature				LU 13 MAI + PASS:
<input type="checkbox"/> Swan (avec Pass Rencontrer l'animal)		PASS + Swan				
<input type="checkbox"/> Nature aime à se cacher + Swan + Pass Rencontrer l'animal		PASS + Nature & Swan				LU 13 MAI + SWAN:
<input type="checkbox"/> Le Petit Poucet	Grande Salle	B				

AILLEURS À NANTES

<input type="checkbox"/> Serge Gainsbourg et Jane via Japan	Cité des Congrès	24€				VEN 28 SEPT
<input type="checkbox"/> Marcus Miller Renaissance	Cité des Congrès	A				LUN 29 OCT
<input type="checkbox"/> La Grande et Fabuleuse Histoire du commerce	TU-Nantes	B				
<input type="checkbox"/> Marc Ducret Tower Bridge	Salle Paul Fort	15€				ME 21 NOV
<input type="checkbox"/> Le Bal des intouchables	Parc des Chantiers	A				
<input type="checkbox"/> Animal Z	Cité des Congrès	A				MA 18 JUIN

EN LOIRE-ATLANTIQUE

<input type="checkbox"/> On ne paie pas ! On ne paie pas !		B				
<input type="checkbox"/> Gargantua		B				
<input type="checkbox"/> S'embrasent		B				
<input type="checkbox"/> Vortex		B				
<input type="checkbox"/> L'Après-midi d'un Foehn		B				
<input type="checkbox"/> Sale août		B				
<input type="checkbox"/> Vols en piqué dans la salle...		B				
<input type="checkbox"/> Le Voyage d'Alice en Suisse	Machecoul	B				VEN 25 JAN
<input type="checkbox"/> Au fil d'œdipe		B				
<input type="checkbox"/> Accidents		B				
<input type="checkbox"/> Date recuertos XXIII		B				

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

<input type="checkbox"/> La Sentinelle (à Nantes)	ensa nantes	A hors abonnement	24 € x ...	20 € x ...	12 € x ...	ME 26 SEP
<input type="checkbox"/> Ciné-concert Une page folle	Grande Salle	9€				ME 21 NOV
<input type="checkbox"/> À voix haute (lectures)	Le Grand T	5€				
<input type="checkbox"/> Pass Rencontrer l'animal	Le Grand T	PASS	10€x...	10 € x ...	5 € x ...	

RÉSERVATION(S) DE PLACE(S) COMPLÉMENTAIRE(S) POUR VOS ENFANTS (limité à 2 par abonné)

<input type="checkbox"/> Plan B (+10 ans)	Le Grand T	12 €		x...		date identique à votre abonnement
<input type="checkbox"/> Le Bal des intouchables (+8 ans)	Parc des Chantiers	12 €		x...		date identique à votre abonnement
<input type="checkbox"/> Swan (+10 ans)	Le Grand T	15 €		x...		date identique à votre abonnement
<input type="checkbox"/> Le Petit Poucet (+10 ans)	Le Grand T	8 €		x...		date identique à votre abonnement

CALCULEZ LE PRIX DE VOTRE ABONNEMENT

NOMBRE D'ABONNEMENTS

T X ...

T-JEUNE X ...

NOMBRE DE PLACES	PLEIN €	RÉDUIT* €	TRÈS RÉDUIT* €	TRÈS RÉDUIT* €
Tarif A	... x 18 = x 15 = x 9 = x 9 = ...
Tarif B	... x 12 = x 10 = x 6 = x 6 = ...
Les Deux Veuves	... x 40 = x 30 = x 10 = x 10 = ...
Pass Rencontrer l'animal + Swan ou Nature aime x 24 = x 24 = x 12 = x 12 = ...
Pass Rencontrer l'animal + Swan et Nature aime x 38 = x 38 = x 19 = x 19 = ...
Marc Ducret Tower Bridge	... x 15 = x 15 = x 15 = x 15 = ...
Serge Gainsbourg et Jane via Japan	... x 24 = x 24 = x 24 = x 24 = ...
	... = = = = ...

(ABONNÉ PLEIN + RÉDUIT + TRÈS RÉDUIT + T-JEUNE) = **TOTAL 1** =

NOMBRE D'ABONNEMENTS

INTÉGRAL

TOTAL 2 = ... x 450 € = ...

- J'ajoute à mon abonnement *La Sentinelle* ... x ... € = ...
- J'ajoute à mon abonnement le ciné-concert *Une page folle* ... x 9 € = ...
- J'ajoute à mon abonnement un **Pass Rencontrer l'animal** ... x ... € = ...
- J'ajoute les lectures (*À voix haute* et *Cabaret Pipo*) à 5 € ... x 5 € = ...
- J'ajoute les éventuelles places « enfant » hors abonnement ... x ... € = ...
- Je viens chercher mes abonnements au service billetterie (1 mois après son dépôt) **GRATUIT**
- Je souhaite recevoir mes abonnements par la Poste **5 €**

TOTAL 3 =

TOTAL 1 + 2 + 3 =

* Merci de joindre un justificatif récent

BULLETIN D'ABONNEMENT

À renvoyer (un par foyer) : **Le Grand T** – Billetterie - BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 1

Vous êtes plusieurs

Si vous choisissez des spectacles identiques, complétez une seule grille spectacles.

Si vos spectacles sont différents, merci de remplir une grille spectacles par personne (grille photocopiable ou téléchargeable sur notre site www.leGrandT.fr).

Votre ancien n° d'abonné :

Nom

Prénom Année de naissance

N° Rue

CP Ville

 Perso Prof

Portable E. mail

Groupe + de 10 personnes, nom du responsable

AFIN DE NOUS AIDER À MIEUX VOUS SERVIR, MERCI DE RÉPONDRE À CES QUESTIONS

Acceptez-vous d'être assis sur des strapontins si cela permet un meilleur placement ou si nous n'avons plus de fauteuil disponible : oui non

Acceptez-vous, si vous vous abonnez à plusieurs, d'être parfois séparés, si cela améliore votre placement : oui non

COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour valider votre demande d'abonnement

merci de prendre contact au 02 28 24 28 14

Sur la grille spectacles, cochez les spectacles de votre abonnement et indiquez le nombre d'abonnements par catégorie tarifaire (plein, réduit ou très réduit) ainsi que vos dates de représentations (voir calendrier).

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

BILLETTERIE DU GRAND T

10 Passage Pommeraye - Nantes
02 51 88 25 25
www.leGrandT.fr

Attention nouveaux horaires
à partir du 1^{er} juin 2012
Du lundi au samedi de 13h à 18h30



Le Grand T est subventionné par le département de Loire-Atlantique, avec le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, de la Ville de Nantes et du Conseil régional des Pays de la Loire

